

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ:—എം ഹലീമാ ബീവി.

വനിത



വനിതയെ ന. ക.

അനവധി കാലമായി അനുഭവഫലംകൊണ്ട് പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന

“കുരിംകുരുങ്ങുലേറ്റം”

(ശാസ്ത്രാനുസരണം തയ്യാർ ചെയ്തത്)

കുരിംകുരുങ്ങുലേറ്റം, ചുട്ട മുളകൾ മുതൽ പഴകിയവയായാലും നിഷ്ഠുരം മരവി
ശ്ചിതമായി ആരോഗ്യവും, പുഷ്ടിയും സ്പോണ്ടിലെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഒരു പ്ര
സിദ്ധ സൗഖ്യ നൈഷധം.

പ്രസവാക്ഷിപ്പ് അത്യന്തം മം.

നഷ്ടപ്പെട്ട പേരായ യൗവനത്തെ

“കുരിംകുരുങ്ങുലേറ്റം”

തിർച്ചയായും വിണ്ടെടുക്കും.

എല്ലാവിധ വായുരോഗങ്ങളിലും, വാതരോഗങ്ങളിലും പ്രത്യക്ഷഫലം.

താഴെ കാണുന്ന രേഖകളിലാസത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടവിധം.

വില്പനാത്തൽ ൧-ാം കെ. മാത്രം.

ESTD. 1919

ഭാരതവൈദ്യശാല

(രജിസ്ട്രേർ ചെയ്യപ്പെട്ടത്)

മലപ്പുറം,

കൊച്ചിൻസ്റ്റേറ്റ്

N. B. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ഏതെങ്കിലും ക്യാറ്റാലോഗിന് ആവശ്യപ്പെടുക.

കുഞ്ഞിനാ വരും!

മനസ്സിനുവേണ്ടും!!

ആകർഷണീയമായ ഡിസൈനുകൾ

ഇതു വാങ്ങാൻ ചായങ്ങൾ.

സ്ട്രീകർഡ് ഇതാണാവശ്യം

ഏതെങ്കിലും ഡിസൈനിലെ റെഡ് പേപ്പർ വാങ്ങിയാൽ നിങ്ങൾക്കു മനസ്സി
ലാകും, ഇതു അധികം ഇണിത്താങ്ങാൻ മറ്റൊരു ഇല്ലം, റെഡ് പേപ്പർ വാങ്ങിയാ
ൽ നിങ്ങൾക്കു വരും. “ഇതു കുറഞ്ഞവിലക്ക് ഈ ഇണി എവിടെ കിട്ടും എന്ന്?”

പുതുതായി വന്നുചേർന്നിരിക്കുന്ന ഡിസൈനുകൾ ഒരു കാണേണ്ടതു
തന്നെയാണു്.

വൈറ്റർഹാൾ

ദി സിൾക്കുപാലസ് കെ. കെ. റോഡ് കോട്ടയം

THE VANITHA

VOL. 7.

മമ്മൻ മിഥുനം

NO. 4.

ചെറുകഥ —

എന്തുപേരിടണം?

കെ. സരസ്വതിഅമ്മ ബി. എ.

വകുബുലികളെ ആർക്കമതു ഇഷ്ടമല്ല; വിശ്വാസവുമില്ല. നേരേമറിച്ച് ജ്ജുബുലികളുടെ സഹവാസം ആരും ഇഷ്ടപ്പെടും. സംഭാഷണം ആരെയും ആനന്ദിപ്പിക്കും ചിലപ്പോൾ വേദനിപ്പിച്ചാൽ കൂടി ആ വേദനയുടെ പുറകേ സ്നേഹത്തിന്റെ ആത്മാർത്ഥത ആശ്വസിപ്പിക്കാനോടിയെത്തും. പക്ഷേ, ഇതൊന്നുകൊണ്ടുമല്ല ഞാനൊരു ജ്ജുബുലിയായത്. ദൈവം എന്തെങ്ങങ്ങനെ സൃഷ്ടിച്ചു എന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതി. എല്ലാം തന്നെ പറയുന്ന ശീലം അതു നല്ലതല്ലെന്നെനിക്കറിയാം. അങ്ങനെയുള്ളവർ ആർക്കുട്ടത്തിൽ വച്ചു വായ് തുറക്കുമ്പോൾ രഹസ്യകഥകളുള്ളവർ കിടകിടത്താണ് നില്ക്കുക. പക്ഷേ ഞാൻ രസത്തിനൊന്നു പേടിപ്പിക്കയല്ലാതെ എന്തെ വിശ്വസിച്ചു പറയുന്ന ഒരു രഹസ്യവും വർത്തമാനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പൊട്ടിച്ചുപോകാറില്ല. യദൃച്ഛയാ വല്ലതും വീണുപോയാൽ തന്നെ മാറിമറിച്ചുകൊണ്ടു പൊയ്ക്കളയാനുള്ള നിർഭാഷമായ സൂത്രം എനിക്കു നല്ല വശവുണ്ട്. എന്നാലും ഞാനിപ്പോൾ പയറാൻപോകുന്ന കഥ വാസ്തവത്തിൽ പറയാൻ പറ്റാത്ത നല്ലൊരു കഥയാണ്.

വത്തിൽ പറയാൻ പറ്റാത്ത നല്ലൊരു കഥയാണ്. നിങ്ങളുടെ സംശയമുണ്ട്. സംശയം രീതിവരുമ്പോൾ, പറയാൻ പറ്റാത്ത ശേഷിച്ചില്ലെന്നു വന്നേക്കാം. അതല്ല സ്ഥിരമല്ലേ മനുഷ്യനായ സ്ത്രീ! അപ്പോഴപ്പോൾ തോന്നുന്നപോലെ ചെയ്യുന്നതാണ് ഒരു മനുഷ്യൻ ചെയ്യാനുള്ളതല്ലെന്ന് വെച്ചു പറയാൻ പറ്റാത്ത. അതുകൊണ്ട് താല്പര്യം കേൾക്കുന്നവർ കേൾക്കുന്നവർ ഉത്തരം? ഞാൻ പറയാൻ പോകുന്നത് എന്റെ പ്രേമകഥയല്ല അതിൽ പറയാൻ തന്നെ എന്തിരിക്കുന്നു? എന്റെ അർദ്ധം ഗിയെ ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്താണ് ഞാനാദ്യം കണ്ടത്. അന്നെനിക്ക് തയ്യാറുള്ളത്—ആ ഫീസിലായിരുന്നു ജോലി. അവളുടെ ശുദ്ധ നന്നാ കർമ്മിക്കണം എന്നെനിക്ക് തോന്നി. ഒരു ദിവസം, യദൃച്ഛയാ എന്റെ സൈക്കിൾ അവളുടെ പുറത്തു കേറാൻ പോകുന്ന ഭാഗം നേടിയെടുത്തു. അടുത്തന്നു പേടിച്ച് ആ പത്തിൽ നിന്നു രക്ഷ കിട്ടിയപ്പോൾ, ഞാനായിരുന്നു ആ പത്ത് കാരകളെക്കുറിച്ചും കൂടി, അവർക്കെന്തോട്ടു ന

നിതോന്നി. കാലത്തും വൈകിട്ടുള്ള കണ്ടു മുട്ടലു കളിൽ ലവണസ്നിഗ്ദ്ധങ്ങളിൽ കൂടി ആ പരിചയമുണ്ടു പട്ടന്നു. എന്റെ വിവാഹാപേക്ഷ അപളക - അമരൻ മുഖിൽ സമപ്പിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ഒന്നുകൊണ്ടും അദ്ദേഹത്തിനതു തിരസ്കരിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. അങ്ങനെ ഞാനൊരു കടംബിയും ആയി.

എനിക്ക് -ൽ സ്ഥലംമാറുമായി ഞങ്ങളുവിടെ താമസിക്കുമ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ അയൽവക്കക്കാരിയായി ഒരു ശാസ്ത്രിക ല്യാണിയമ്മ ഉണ്ടായിരുന്നു. വായ്മൊഴിയും വരമൊഴിയും അഭിന്നതപത്തിലേ അർപ്പ പ്രയോജനിക്കാറുള്ള. ഇന്നത്തെ സുസ്ഥരാശയ റിയലിസ്റ്റിക് നാടകകർത്താക്കളുടെ പാത്രങ്ങൾ പോലും ഇതു വലിയ സാസക്രതത്തിൽ സാസരിക്കുന്നില്ലെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. സ്വാഭാവികത്വം തുളപ്പുന്ന നാടകങ്ങളിലെ "അമ്മ" "ഭവതി" എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളും അവർക്കു വേണ്ടാത്തവയല്ല. ഇതിനൊക്കെ സദാപി അവരുടെ ശ്രോതാവിനായിരുന്നു തലയാട്ടിക്കാണിക്കാറുള്ള എന്റെ ഭാര്യയെന്നുവെച്ചാലോ! അലങ്കാരമൊത്താണെന്ന് അവർക്കും, എല്ലാ സ്ത്രീകളെയുംപോലെ, നന്നായിട്ടറിയാം. പക്ഷേ ചമൽക്കാരമെന്നുവെച്ചാൽ സോഡാക്കാരംപോലെ ഒരുതരം ചെളുത്ത കാരമെന്നു ധരിച്ചു വെച്ചിട്ടുള്ള ഒരു നാട്ടുടയ്യാണവർ. വായിക്കുമ്പോഴും എഴുതുമ്പോഴും അവർ വളിപ്പുള്ളികളിലെത്തക്കിലും ദേദഗതി ചെയ്യുമെന്ന് തീർച്ചയാണ്. കാക്ക എന്നായിരിക്കാം കക്ക; പഴ എന്നതു പഴയെന്നു വായിക്കയുള്ള. വിവാഹത്തിനു മുമ്പ് ഒരു പ്രേമഭേദന

ത്തിൽ അവളിങ്ങനെ എഴുതിയിരുന്നു. "അമരൻ അമ്മയും എപ്പോഴും എന്നെ ശകാരമാണ്. പക്ഷേ വലിയ വിഷമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു മാത്രം ഞാൻ ജീവിക്കുന്നെന്നുള്ള. എന്നാലും താമസിയാതെ ലോകത്തെപ്പാർക്കും ഞാനൊരു മരണമാവും എന്നെന്നിരിക്കു തീർച്ചയുണ്ട്". അതിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്യാനുള്ള ഉദ്ദേശം കണ്ടു ഞാൻ പേടിച്ചുവളോടു ചോദിച്ചപ്പോൾ അവളങ്ങനെ എഴുതിയിട്ടേയില്ലെന്നു തീർത്തു പറഞ്ഞു. തെളിവു കാണിക്കാനായി ഞാനെഴുതെടുത്തു കൊടുത്തപ്പോൾ അവർ വായിക്കുകയാണ് "അമരമ്മയും എപ്പോഴും എന്നെ ശകാരമാണ്. പക്ഷേ വലിയ വിഷമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു മാത്രം ഞാൻ ജീവിക്കുന്നെന്നുള്ള. എന്നാലും താമസിയാതെ ലോകത്തെപ്പാർക്കും ഞാനൊരു മരണമാവും എന്നെന്നിരിക്കു തീർച്ചയുണ്ട്"

പിന്നീടൊരിക്കൽ. ഡാക്ടർ കോശിയെപ്പറ്റിയുള്ള വാർത്തകൾ പത്രത്തിൽ നിന്നു എന്ന വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ച കൂട്ടത്തിൽ, "ഇപ്പോൾ ഡാക്ടർ കാശിസർപ്പിട്ടിപ്പാണ്" എന്നുവർ വായിച്ചു. ഡാക്ടർ എന്തിനോ ബനാറീസിൽ പോയതായിരിക്കാമെന്നു ഞാൻ ഹരിക്കണം ചെയ്തു. രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞു ഡാക്ടറെ കണ്ടപ്പോൾ "ഇതുവേഗം കാശിയിൽ പോയിട്ടെങ്ങനെ വന്നു?" എന്നു ഞാൻ അത്ഭുതപൂർവ്വം ചോദിച്ചു. "ഞാൻ കാശിയിൽ പോയെന്നൊരു പാഞ്ഞു? ഇതകളും ആരു കെട്ടിയുണ്ടാക്കി" എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉത്തരം. അനക്കരം വായിക്കാൻ കാമാക്ഷിയുടെ മിടുക്കോത്തു ഞാൻ വീട്ടിൽ. ചെന്നയുടൻ

പത്രം തിരഞ്ഞെടുത്തു നോക്കിയപ്പോൾ, കോശി ഡാക്ടറെ കാശിക്കയച്ച വാളകം ഇതാണെന്നു കണ്ടു. “ഇപ്പോൾ ഡാക്ടർ കോശി സങ്കീർത്തിലാണ്”. പക്ഷേ പാണ്ഡിത്യത്തിൽ പരിഹാസ്യയാണെങ്കിലും പാവനതത്വത്തിൽ അഭിവ്യക്തനായവളെന്ന് ഏറ്റുമാനൂരിൽ— എന്നുവെച്ചാൽ, എന്നാണെന്റെ വിശ്വാസം. അതുമല്ല, ശ്രീമദഗാനത്തെ “ശംശാന”മെന്നും, വേദസ്സിന് “ദേവസ്സ്” എന്നും പറയുന്ന ഒരു ബി. ഏ. എൽ. ടി. കോശിയെ എനിക്കു പരിചയവുമുണ്ടു്.

കാമാക്ഷിയുടെയും കല്യാണിയമ്മയുടെയും സഹവാസത്തിൽ നിന്ന് ഒന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി—സ്ത്രീ സാദാഷണകതുകിയാണെങ്കിൽ സഹനശീലയും ആണെന്നു്.

ഒരു ദിവസം ഭയങ്കര തലവേദന നിമിത്തം ഞാൻ അവധിയെടുത്തു കിടക്കുകയായിരുന്നു. പലപല മരുന്നുകളും റെറ്ററിയിൽ തിരുമ്മിത്തിരുമ്മി കാമാക്ഷിയുടെ കൈ കഴിച്ചു തളന്ന്പോൾ ഞാനൊന്നു മയങ്ങി. പൂമുഖത്തൊരു പ്രസംഗ കോലാഹലം കേട്ടാണു ഞാനുണർന്നു്. “ഈ പാരതന്ത്ര്യാന്ധകാരത്തിൽ നിന്നും നാം സ്വാതന്ത്ര്യാപകാശത്തിൽ പ്രവേശിക്കേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ വീണ്ടും ചോദിക്കുന്നു നിങ്ങൾ ഒരു ദിവസം രോഗശയ്യയെ അവലംബിക്കുകയാണെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവു സമീപവർത്തിയായിരുന്നു സഭാ ഇന്ത്യക്കുമോ?—മിത്രങ്ങളെ സൽക്കരിക്കാൻ സമയമില്ലെന്നുവരികുമോ? ഇല്ല, നിശ്ചയമായും ഇല്ല ഭാര്യ എന്നു വെച്ചാൽ അടിമ എന്നാണവരുടെ ധാരണ ഈ അസ്വാ

സ്വസ്ഥതയിന്റെ ലോഹവണ്ഡങ്ങൾ തിലസമാനം നറുക്കിയെറിക്കാൻ നമ്മുടെ കോമളഹസ്തങ്ങൾ ഇനിയും അമാന്തികരതു്”.

കഠിനമായ വീട്ടുവേല ചെയ്തു ചെയ്തു കടുത്ത രുചിച്ച് കാശിരുമ്പായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള കല്യാണിയമ്മയുടെ കൈ കോമളസ്തമാണെങ്കിൽ എന്റെ കൈ എത്ര പൂജലമാണെറിയാൻ ഞാൻ എന്റെ കൈകളിൽ നോക്കി. പതുക്കെപ്പതുക്കെ നടന്നു മറിയുടെ വാതയ്ക്കൽ ചെന്നു നിന്നുകൊണ്ടു് ഞാൻ ഒന്നു കളിയാക്കാനായി ചോദിച്ചു. “വനിതാസമാജത്തിന്റെ നാടകത്തിന്റെ റീഹേഴ്സൽ തുടങ്ങിയോ? തിരുനാളിനു കളിക്കാനാണോ?”

“അതെ” കല്യാണിയമ്മ പറഞ്ഞു-അല്ല പ്രസംഗിച്ചു. “ഞങ്ങളുടെ സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യാതിന്റെ തിരുനാൾ താമസിയായെ ആലോചിക്കപ്പെടും. ‘നസ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യാമർഹിതി’എന്നുൽഘോഷിച്ച്, സ്ത്രീയേ നിർദ്ദയം മർദ്ദിച്ച് മരിച്ചു ജീവിക്കുന്ന പുരുഷലോകം, സ്ത്രീയുടെ പാദാന്തികത്തിൽ പ്രണമിക്കുന്ന കാലം സമാഗതമാവുക തന്നെ ചെയ്യാ. പക്ഷപാതരഹിതമായി വീക്ഷിക്കാൻ ശിക്ഷണം സിലിപ്പിട്ടുള്ളവർക്കു്—”

ആ സംഭാഷണം മുഴുവൻ കേട്ടാൽ തലവേദന എത്രദിവസം വീണ്ടുനിൽക്കുമെന്നു പേടിച്ച് ഞാൻ വേഗം വാതലടച്ചിട്ടു് അകത്തുപോയി കിടന്നു.

ഭാവതൃബന്ധത്തെപ്പറ്റിയും കല്യാണിയമ്മയ്ക്കു് സ്വന്തഭിപ്രായങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. “എന്താണിന്നത്തെ വിവാഹം?” ഒരു നാൾ അവർ പറഞ്ഞു. “ഒരു മനുഷ്യന്റെ സാമ്പത്തിക നിലയും സാമ്യ

ഭാവിക സ്ഥിതിയും പരിഗണിച്ച്, ആഭരണങ്ങളുടെയും സ്ത്രീധനത്തിന്റെയും അടിയിൽ വച്ച് സ്ത്രീയെ പരാധീനമാക്കുക! എത്ര അവമാനകരമായ ആചാരം! സ്ത്രീ വിചല്യം കൊടുക്കേണ്ട പശുവാണ്!”

“പിന്നെ,” കാമാക്ഷി അബോധമായി ഒരു അപമാനസൂചോദ്യം ചോദിച്ചു. “മേലേലിന് കൊടുക്കേണ്ട പശുവോ?”

തികച്ചും ആശാസ്യമായ വിധത്തിലാണിന്ന് സ്ത്രീപുരുഷബന്ധം പാലിക്കുന്നതെന്ന് ഏനിക്കഭിപ്രായമുണ്ടെന്നല്ല ഇതിന്റെ അർത്ഥം. പക്ഷേ എല്ലാത്തിലുമുണ്ട് എന്തെങ്കിലുമൊരു കുറവ്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിയിൽ, കലയുടെ പ്രയോജനത്തിൽ, പ്രകാശനത്തിൽ, പുരോഗതിയിൽ, വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സംപ്രദായത്തിൽ, പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പോക്കിൽ, ഇങ്ങനെ, കുറവും വിടവും ആപത്തും അനാശാസ്യതയും ഇല്ലാതെയെന്നുണ്ട്? ലോകഗുരുക്കന്മാർ സർവാത്മനാ ശ്രമിച്ചു; ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആ വ്രണങ്ങൾ കരിക്കാനും, പിടവുകൾ നികത്താനും ആപത്തുകൾ അകറ്റാനും പക്ഷേ മനുഷ്യന്റെ അപൂർണ്ണതയ്ക്ക് ഒരിക്കലും നീക്കാൻ കഴിയാത്തതാണ്.

ഞങ്ങൾ സ്ഥലംമാറ്റം നിമിത്തം കഴിഞ്ഞു് താമസിക്കുമ്പോൾ കല്യാണിയമ്മയുടെ വിവാഹം നടന്നു. വിവാഹത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ സാധിച്ചില്ലെന്നല്ല, വിവരമറിഞ്ഞതും തീയതി കഴിഞ്ഞിട്ടായിരുന്നു, കഠിനമായ ജ്വരം പിടിച്ച് ഞാൻ കിടപ്പിലായിരുന്നതുകൊണ്ട് നാലഞ്ചുദിവസം എഴുന്നുകൾ പൊട്ടിക്കാൻ

കാമാക്ഷിക്ക് മനസ്സും സമയവും ഇല്ലാതെ ആയിപ്പോയി. എന്റെ അപകടനില കഴിഞ്ഞശേഷം ഏഴുത്തോരോന്നായി പൊട്ടിച്ച് എന്നെ വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചപ്പോഴാണ് കല്യാണിയമ്മയുടെ വിവാഹക്ഷണക്കത്തു കണ്ടത്. ആ സ്ത്രീ സപാതസ്സുക്കാരിയുടെ വിവാഹവേഷിയിലെ ഭാവമെന്നു കാണാൻ സാധിക്കാത്തതിൽ എനിക്കു കണ്ണിതം തോന്നി. കാമാക്ഷി പറഞ്ഞു. “അതേതെ! ഇവിടെ ബോധമില്ലാതെ പിച്ച് പേയ്യും പറയുമ്പോൾ എനിക്കെഴുത്തു വായിക്കാനല്ലേ നേരം! അവനോന്റെ വെപ്രാളം അവനോൻ!”

ഏകദേശം രണ്ടു മാസം കഴിഞ്ഞു് ഒരു ദിവസം വൈകിട്ട് ഞാൻ ആഫീസിൽ നിന്നു മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ, കയ്യിൽ ഒരു തുറന്ന കത്തുമായി കാമാക്ഷി എന്നെക്കത്തു അക്ഷമയായി നിൽക്കുകയായിരുന്നു. “ഇതാ, ഇതൊന്നു വായിക്കണം. അപ്പോഴേക്ക് ഞാൻ കാപ്പികൊണ്ടുവരാം” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അവൾ അടുക്കളയിൽ പോയി.

കുട ചുമരിൽ ചാരിവെച്ചിട്ട് ഞാൻ വേഷംപോലും മാറ്റാതെ കസേരയിലിരുന്ന് എഴുത്തു വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇതാണെഴുത്തു്.

സ്വിഗ്ഗ്സഹോദരീ,
എന്റെ ജീവിതപരിവർത്തനത്തെപ്പറ്റി ഗ്രഹിച്ചിട്ട് ഭവതി മനസ്സോടെ ചിന്തിക്കുന്നതെന്തെന്നുഹിക്കാൻ ഞാനശക്തയായിരിക്കുന്നു. ഞാൻ പരിണീതയാണെന്നു യഥാർത്ഥമാണ്. പക്ഷേ, എന്റെ ജീവിതസഖാവാകണമെന്ന് അത്യർത്ഥമായ ആഗ്രഹം മി. ശിവശങ്കരപ്പിള്ളയിൽ ഉൽഭൂതമായതിന്റെ ബാഹ്യഫലമാ

ണത്തെല്ലാതെ, ഒരു പുരുഷന്റെ അഭി
 ലാഷപുത്തിക്ക് എന്റെ ശരീരത്തെ ഉ
 പകരണമാക്കാൻ ഞാൻ തുടങ്ങുന്നു എ
 ന്നു ഭവതി തെറിലുരിക്കരുത്. സന്താന
 ങ്ങളുടെ ആവിർഭാവമാണ്, സൂക്ഷ്മദൃ
 ഷ്ട്യാ പരിശോധിച്ചാൽ, സ്ത്രീയെ മേൽ
 കുമേൽ പരാധീനയും ദർബലയും ആ
 ക്കുന്നതെന്നാണ് എന്റെ അചഞ്ചലമാ
 യ വിശ്വാസം. ഭക്തി നിറഞ്ഞ ഒരു ദൃ
 ത്യയുടെ സ്ഥാനം ചില പത്നികൾക്കി
 ണ്ടുമാണെന്നു സ്മരിക്കുന്നതുപോലും എ
 തു പഠിഹാസ്യം. വിവാഹാനന്തരമുള്ള
 പ്രഥമ നിശയിൽ, സ്നേഹം നിറഞ്ഞ
 ഒരു മിത്രം മാത്രമാണെന്നോർത്തുവേണം
 എന്നോടു പെരുമാറാൻ എന്നു ഞാനദ്ദേ
 ഹത്തെ ധരിപ്പിച്ചു. ഹിതകാരിണിയായ
 ഭാര്യയെയാണ്, സ്നേഹിതയെല്ലാ ആവ
 ശ്യം എന്ന് അദ്ദേഹം തൽക്ഷണം ത
 ന്നെ ഖണ്ഡിതമായിപ്പറഞ്ഞു. പ്രായേണ
 കലഹത്തിനു നിദാനം അഭിപ്രായഭിന്ന
 ര്യാണല്ലോ. ഭർത്സിയുക്തയായി ഞാ
 ന് എന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരോടൊന്നി
 ച്ച് ഒരർദ്ധമാസത്തോളം എന്റെ ഭവ
 നത്തിൽ വസിച്ചപ്പോൾ, ഒരു സായാ
 ഹ നത്തിൽ അപ്രവീക്ഷിതമായി അദ്ദേ
 ഹം എന്റെ മുന്നിലാവിർഭവിച്ചു. ജീവി
 തവൃത്തിയെന്തെങ്കിലും സ്വീകരിച്ച ഞാ
 ന് ജീവിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും, ഈ നില
 യിൽ സാപത്ത്യം എനിക്കഹിതമാകാൻ
 ഹേതുവില്ലെന്നും ഞാൻ പ്രകടമാക്കിയ
 തുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം സാധാരണക്കാരി
 യായ ഒരു ബാലികയെക്കൂടെ വിവാഹം
 ചെയ്തിരിക്കുന്നു. മമതാബന്ധങ്ങളും കുടും
 ബജീവിതവും പക്ഷിമൃഗാദികളുടെ ഇട
 യിലും ദർശിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന സ്ഥിതി

ക്ക് മാനസികമായ ബന്ധത്തെ മാത്രം
 അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുള്ള ഭാഗ്യമാ
 ണ് ഉൽകൃഷ്ടസൃഷ്ടിയായ മനുഷ്യൻ
 അംഗീകരിക്കേണ്ടതു് എന്ന അഭിപ്രായ
 ത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ് എന്റെ ഭാഗ്യ
 വ്യജീവിതം എന്നറിയിക്കുമ്പോൾ എനി
 ക്ക് അപരിമിതമായ ആനന്ദവും അഭി
 മാനവും അനുകൂതമാവുന്നു. മനഃശാസ്ത്ര
 ത്തിലെയും ശരീരശാസ്ത്രത്തിലെയും ത
 രപങ്ങൾ ഉൽഭവാക്ഷിക്കുന്നതെന്നായാ
 ലും എന്റെ നിശ്ചയം അദ്ദേഹമാകുന്നു.
 ഈ മാറ്റത്തെ അനുകരിക്കത്തക്ക സം
 സ്കാരബോധവും കെൽപ്പം ഉള്ള
 സ്ത്രീകൾ അതീവ വിരളമാണെന്ന ക
 റ്യവും ഞാൻ ഹിസ്തരിക്കുന്നില്ല. എ
 ന്റെ അഭിപ്രായദർശങ്ങളിൽ ഭവതി
 കാണിച്ചിട്ടുള്ള രീതിയായ താല്പര്യത്തെ
 പുരസ്കരിച്ചാണു ഞാനിദ്യേതാൻ
 സന്നദ്ധനാകുന്നതു്.

ഭവതിക്കും ഭർത്താവിനും സന്താനങ്ങ
 ള്ക്കും സർവ്വശക്തകാര്യബൃത്താൽ സർ
 വ്വമാണെന്നു വിശ്വസിക്കട്ടെയോ?

എന്ന് സ്വന്തം കല്യാണിയർമ്മ.

എഴുത്തു വായിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോഴേ
 ക്കും കാമാക്ഷി മേശപ്പുറത്തു കാപ്പിയും
 പലഹാരവും ഹാജരാക്കി. ഞാൻ എഴു
 ത്തും കയ്യിൽ പിടിച്ച് അവളെ നോക്കി
 ഒരു പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു. "ശിവശ
 ങ്കരപ്പിള്ള മഹാഭാഗ്യവാൻ. ആഹാരം
 തേടിക്കൊടുക്കാനൊരുഭാര്യ; - ശുശ്രൂഷി
 ക്കാനൊരുഭാര്യ. ഈ സമയം രണ്ടു ഭാര്യ
 മാർ രണ്ടു പാത്രങ്ങളിൽ കാപ്പിയും പല
 ഹാരവുമായി അയാളുടെ രണ്ടുവശത്തും
 നിൽക്കുന്നുണ്ടാവും."

കാമാക്ഷി നിശ്ശബ്ദം ചിന്താമഗ്നയെ

നപോലെ നിന്നു. ഞാൻ ചോദിച്ചു. “നീയും ഒരു സുപരിയെത്തനും എന്റെ double—blessed ആക്കിയാലെന്തെന്നാ ലോചിക്കയാണോ?”

“അല്ലല്ല” അവൾ ചായക്കുപ്പെട്ടത് എന്റെ കയ്യിൽ പിടിപ്പിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു. “കല്യാണിയമ്മയുടെ ആദ്യത്തെ കുഞ്ഞിന് എന്തു പേരിട്ടാൽ. ചേരും എന്നാണു ഞാനാലോചിക്കുന്നത്.”

“ആഹാ! സ്ത്രീയ്ക്കല്ലേ സ്ത്രീയേ അ

റിയാവൂ. ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നതെന്താ ണെന്നോ? കല്യാണിയമ്മയുടെ ഈ നടപ്പില്ലാത്ത പുതിയ കിരക്കിന് എന്തുപേരിടണമെന്ന്. എന്തായാലും Platonic love വിശിഷ്ടമാണ്.”

“അതെ,” കാമാക്ഷി പലഹാരമിരുന്ന പ്ലേറ്റോ എന്റെ അടുത്തേക്കു നീക്കിവെച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു. പ്ലേറ്റോറിനോടാണു മനുഷ്യർ സ്നേഹം തോന്നേണ്ടത്.

സപരാജാഹ്മാർമസി

(കൽക്കട്ടായിൽ രജി: ചെയ്യപ്പെട്ടത്.)

ചുവനപ്രാശം

അജമാംസരസായനം

ആരോഗ്യപുഷ്പമായ ജീവിതസമൃദ്ധി വരുത്തുവാൻ കാംക്ഷിക്കുന്ന സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ ഞങ്ങളുടെ സുപ്രസിദ്ധമായ “ചുവനപ്രാശം” പരിവായി ശീലിക്കുവിൻ! വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഏറ്റവും ഉപയോഗപ്രദം. പരീക്ഷിക്കുവിൻ!

ആരോഗ്യത്തെയും ശരീരബലത്തെയും നിലനിർത്തുവാൻ പ്രത്യേക സിദ്ധൗഷധം ഇതുതന്നെയാണ്. പുനരവരണവും ഇതിനീതെ യാതൊരു ഔഷധവും ആവശ്യമില്ല.

നിങ്ങളുടെ രോഗവിവരങ്ങൾ വിശദമായി അറിയിക്കുന്നതായാൽ ശ്രീയോഗിപ്പതിപ്പായി ചികിത്സ നിശ്ചയിച്ച ഔഷധങ്ങൾ വി. പി. അയച്ചുതരുന്നതാണ്. പുതിയ വില വിവരപ്പട്ടികയ്ക്ക് എഴുതുക. H. O.

ആലുവാ.

ബ്രാഞ്ച്

എറണാകുളം

ആത്മാർപ്പണം

റവീ. ആർ. വിമല-പാർവ്വത.

മഹിയിലെത്തിലും കാമ്യമാണോർക്കിൽ
 മഹിമയായ് മായോമത്സരണകരം
 ഹൃദയായി ശിശുരു ചിരപുണ്യമേ
 കദനമെന്നെവെല്ലുന്ന സന്തതം.
 അതുലപ്രേമമാരാധിച്ചു ഞാനിതാ
 ക്ഷിപ്രിയിലേവം കരഞ്ഞുകഴിയുവാൻ.
 പരിഭവമെന്നിച്ഛിപ്പതിലല്ലവം
 പരമസുകമെത്ര സഹിക്കിലും.
 അതുലസ്നേഹത്തിൻ നിർദ്ധരിയെന്നാളം
 പതനം ചെല്ലതു ശോകസമുദ്രത്തിൽ
 പ്രാഥമികമായി തിന്നുവെങ്കിൽ നാം
 ധരയിലെത്തിനുകണ്ടുപരസ്സരം.
 സ്തരണയാകുമെന്നന്തരീക്ഷത്തിലെ
 ദിനകരനായിത്തീർന്നു വാൻ സദാ
 മാനമെൻ നിഴൽ മാച്ചുകളയുവാൻ
 കരുതിടാതിതാനിൽ കണ്ണനിശ്ചലം.
 കരയിലിട്ട ചെരമസ്വമെന്നപോൽ
 കരളിതാപിടഞ്ഞീടുന്ന സന്തതം.
 മനമുരുകിത്ത കരുവാനായിടാം
 മനുജജനമെന്നിങ്ങേകിയീശ്വരൻ.
 വിഹമലമെൻ പ്രതീക്ഷകളെല്ലാമെ
 അഭയമില്ലാതു ശലഭയീവിധം.
 വിധതിയ്ക്കു റിക്കടിയ്ക്കു ട്ടെയെൻറയി
 ഹൃദയരക്തം മതിവരുവോളവും
 സുരചിരാനന്ദപുണ്യമേതാവക
 സ്തരണയെൻ ജീവരക്തകലൻപോയ്!
 പരിസരങ്ങളിന്നെത്ര പകരിലും
 അതന്തെന്തില്ലതിൽ നിന്നുമൊഴിയുവാൻ.

* * *

“കരയുവാനിടയാകരുതെങ്കിലോ

വിരിയരുതൊരുപുമാട്ടു പൂഷ് പമായ്”
 ശരിയിതിൻപൊരുളിപ്പോളിത്തു ഞാൻ
 ധരയിൽ ജീവിതം കേഴുവാൻ മാത്രമാം.
 പരമാത്മസ്നേഹമിന്നീധരണിയിൽ
 വിരളമെന്നറിഞ്ഞിട്ടും മിരഞ്ഞു ഞായ
 കൊടിയ സപാതം നടന്നുമാട്ടെന്നാരി
 നടന്നരംഗം ഹാലോകം ഭയാനകം.
 മടിതസംഭോഗമുണ്ണയിലല്ലയെൻ
 ഹൃദയരാഗമിതകുരമാന്തും
 പ്രണയമാത്മാവിൻ നിർവാണകേന്ദ്രമാം
 പ്രണവമെങ്കിലകളകമല്ലയോ?
 കപടലോകത്തിലായതു തേടി ഞാ-
 നപജയത്തിന്നടിമയായ് ത്തിരുവാൻ.
 ക്ഷിതിയിലെൻറയി ജീവിതനാടകം
 കദനപുണ്ണമായ് ത്തിത്തഹരവിധേ
 തുടരുമെത്ര നാർന്നിയിന്നിതേവിധം
 തടിയിത്തെൻറയ നശ്യമല്ലല്ലോ.
 ഉലകിൽ ജീവിതസംശുദ്ധിയല്ലാതി-
 ല്ലപരമൊന്നമെൻ സ്വന്തമെന്നോതുവാൻ
 മടിയെഴുതെയെൻ ജീവൻ വെടിവോളം
 തുടരുമെൻ ജീവചയ്യയിതേവിധം.
 പരിമിയിലെൻറയി ചുറ്റിലും നിന്നിതാ
 മലരണിഞ്ഞു ചിരിയ്ക്കുന്ന ജീവിതം.
 തപരയോടോതുന്നു ജീവിതാസ്വാദനം
 മധുരമാണീ മനോഹരജീവിതം.
 പൂലതു മെന്നഹമാടിവിളിക്കിലും
 ഉലകിലേക്കിനി പിൻതിരിയില്ല ഞാൻ.
 അനന്തിദൂരത്തിൽ കാണുന്നു ഞാനെൻറ
 ഹൃദയശാന്തിതൻപൊന്നിൻ കിരണങ്ങൾ.
 കരയരുതു വോണൊരുനാളിലും
 കരൾതകുന്നൊരെൻ ജീവിതമിന്തയാൽ.
 പതറുമെൻ മനം രാവകധ്വാനത്തിൽ
 സന്തതം ലീനമപരനില്ലാശമേ.
 വിവശമെന്നത്ര ഗൽഗദത്തിങ്കലും
 കലർമെൻ പ്രേമസങ്കീർത്തനധ്വനി

സ്രീ അന്നം ഇന്നം

ലോകപുരോഗതി അവളിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു

(സുമതി)

ഭൂതകാലമാകുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിൽ മറുവാസംസ്ക്കാരത്തിന്റെ ഉദയത്തെ നമുക്കു മനോദൂഷകളെക്കൊണ്ടു് ഒന്നു വീക്ഷിച്ചാൽ നാം എന്താണി കാണുന്നതു്? മരിതും രേഖപ്പെടുത്താത്ത ആ ആദിമകാലത്തിലും സ്ത്രീ മുന്നിട്ടുതന്നെ നിൽക്കുന്നു. പുരുഷനാകുന്ന ഇണയെ തേടിപ്പിടിച്ച ഒരു ഗൃഹത്തിലേക്കു് ആനയിക്കുന്നതു സ്ത്രീയാണു്. മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ നിലനില്പിനുള്ള മുഖ്യമുത്തം വാദിത്വവും അവളാണു് ഏറ്റെടുക്കുന്നതു്. കുടുംബസംബന്ധമായ കലകൾ—പാലകം, നൃത്തം, നെയ്ത്തു്, ധാന്യശേഖരം, സമസങ്കല്പങ്ങൾ ഏല്പുതൽ, ഗൃഹസജ്ജീകരണം... ഇവയെല്ലാം കാമിനി കാണിച്ചുകൊടുത്ത കലകളാണു്, നമ്മുടെ അപരിഷ്കൃതയായ ആ പിതാമഹിതന്നെയാണു് സംസ്ക്കാരബീജം ലോകത്തിൽ വിതച്ചതു്. അതായതു് അവളെ പ്രീതിപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടിയാണു് നമ്മുടെ പിതാമഹൻ പരി

ഷ്കാരിയാവാൻ തുടങ്ങിയതു്. കല്പകൊണ്ടു വടികൊണ്ടും പുണ്യഗുണങ്ങളെ വേട്ടയാടി അവയുടെ പച്ചമാംസം ഭക്ഷിച്ചിരുന്ന—ആ ഗുണങ്ങളെക്കാൾ വലിയ സംസ്ക്കാരമൊന്നുമില്ലാതിരുന്ന—നമ്മുടെ പിതാമഹനെ മൃഗീയതയിൽ നിന്നു കൈപിടിച്ചു കരയേറായതു അവന്റെ സഹധർമ്മിണിയാണു്. 'പിതാമഹ'നേയും "പിതാമഹി"നേയും "അവനെ"നും "അവളെ"നും സംബോധന ചെയ്യുന്നതു് അവരോടുള്ള ബഹുമാനക്കർവ്വകൊണ്ടല്ല. "കാലം" എന്നതു് വെറും ഒരു പരിണാമ മാത്രമായതുകൊണ്ടു് അതിനെപ്പറ്റി വിവക്ഷിക്കുമ്പോൾ "മൂപ്പിളമ"ക്കു സ്ഥാനമില്ല.

ആദിമകാലം മുതൽക്കു ഭക്ഷണം, വസ്ത്രം, പാപ്പിടം എന്നിവക്കു പരിഷ്കാരം വരുത്തുവാൻ പ്രചോദനം നൽകിയതും തൽസംഹന്ധമായി വ്യവസാധാഭിമുഖിക്കു കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾക്കും കാരണഭൂതയായതും സ്ത്രീയാണു്. ഈശ്വരൻ തന്റെ സൃഷ്ടികളുമായി ബന്ധിക്കപ്പെടുന്നില്ല എന്ന ഹൈന്ദവതത്വങ്ങൾ ഉൽഘോഷിക്കുന്നതുപോലെ

ഏതെങ്കിലും ശോകത്താപേവംമൊഴിഞ്ഞു-
 ഞാൻ
 ... നിന്നെക്കുറിച്ചു് കൈകൾ കൈകൾ

സ്ത്രീയും കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളുമായി ബന്ധമില്ല. എന്നാൽ അറക്കുവേണ്ടി പരുഷൻ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളിൽ വ്യാപാരനാകുന്നു. അപ്പോൾ എല്ലാവരിനും കാരണത്തു സ്ത്രീതന്നെ. വിശിഷ്ടമായ പട്ടവസ്ത്രങ്ങളും സുസന്ദേശിയ വാസനദ്രവ്യങ്ങളും, വിശിഷ്ടമായ ആഭരണങ്ങളും മറ്റും നിമ്മിക്കുന്നതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം പരുഷൻ ഏറ്റെടുക്കുന്നത് എന്തിനാണ്. അവ ഉപയോഗിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്കുവേണ്ടി, ആലിമ കാലങ്ങളിൽ അപരിഷ്കൃതരായ അബലക്കുടുംബത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവർക്കുവേണ്ടിയാണ് ഇന്ന് പരിഷ്കൃതനായ പരുഷൻ പരിഷ്കൃതബുദ്ധിയോടെ പ്രഭാവം ചെയ്യുന്നത്.

പുരാതന കാലത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സാമൂഹ്യജീവിതത്തിന്റെ ഒരു വിപുലീകരണമാണ് ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രം. പക്ഷെ രാഷ്ട്രം നിമ്മിക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്ക് വഹിച്ചിരുന്നത് വാളും മരപുരോഹിതന്മാരും രാജാക്കന്മാരുമായതുകൊണ്ടു ആ പരിവർത്തനത്തെ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ചരിത്രകാരന്മാർ സ്ത്രീകളുടെ തുലികാചിത്രങ്ങൾ നിമ്മിക്കുവാൻ വിസ്മയിച്ചുപോയി. (ഒരു പക്ഷെ ചരിത്രകാരന്മാരെല്ലാം പരുഷന്മാരും ചരിത്രം എഴുതപ്പെട്ടതു സ്ത്രീകൾക്കുവേണ്ടി അല്ലാതെയും ആയിരിക്കാം.) എങ്കിലും എല്ലാ ചരിത്ര സംഭവങ്ങളുടേയും പിന്നിൽ സ്ത്രീകളുണ്ടായിരുന്നു. എത്ര പരാക്രമിയായ മഹാപാതാലം അഹോത്തിന്റെ ഭാഗ്യവശം നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ ഒന്നോന്നിലധികം സ്ത്രീകൾക്കോ പങ്കുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു അലക്സാണ്ടർ, നെപ്പോളിയൻ മുതലായവരുടെ ജീവിതകഥകളിൽ

നിന്നു നമുക്കു മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. എന്നാൽ മറ്റൊരു ചരിത്രജീവിതത്തിൽ അങ്ങിങ്ങായി ക്തിയേപോയ സുൽത്താൻ റസീദ്, ചന്ദബീബി മുതലായ ചരിത്രം സൂക്ഷിച്ചു ധീരനീതകളേയും ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതായികണ്ടാം.

മദ്ധ്യകാലങ്ങളിലെ യൂറോപ്പിലേക്കു കടന്നു കയറ്റാക്കുക. കന്യകാമരങ്ങളും വിദ്യാലയങ്ങളും നടത്തുന്നതിൽ ബെനൂലരാലിട്ടാണ് സ്ത്രീകളെ നാം കാണുന്നത്. കലകളുടെ പുനരലരണത്തിനും അവർ ശ്രമിക്കുന്നു. യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ മാരാമായ വിശുദ്ധ കന്യകാമറിയത്തിന്റെ ആദർശപരമായ ജീവിതത്താൽ ആകൃഷ്ടരായി പർശുല ജീവിതത്തിലേക്കു സഹോദരിമാരെ വഴികാട്ടി വിശുദ്ധ പിതാവായ പോപ്പിനു കയ്യാമുദ്രപ്രദരണത്തിനു സഹായം നൽകുന്നതിൽ ബെനൂലരാലായ്യാശിനിമാരായാണ് നാം അന്നു സ്ത്രീകളെ കാണുന്നത്. സ്ത്രീയുടെ പ്രവർത്തനരംഗങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചു. പുരുഷന്മാരോടൊപ്പം അറകൾ വയലിലിറങ്ങുവാൻ തുടങ്ങി. പ്രചോദനം നൽകുവാൻ മാതൃമല്ല, പ്രേരിപ്പിക്കുവാൻ അവാർക്കു സാധിക്കുമെന്നു രേഖിയിച്ചു. ഹാർബ്ബസേനയെ വിജയത്തിലേക്കു നയിച്ചതു ജോൺ ഓഫ് ആക്ക് എന്ന കർഷകവനിതയാണ്.

ആധുനിക കാലങ്ങളെ എടുത്തു നോക്കുക. "നവലോക"മായ അമേരിക്ക കണ്ടുപിടിച്ച കൊളമ്പസിനെ ആ ഉൽകൃഷ്ടകൃത്യത്തിനു പ്രേരപ്പിക്കുവാൻ ഉൾക്കൊള്ളുണ്ടായതു സ്ത്രീയായ ഇസബെലാ രാജ്ഞിയല്ലാണ്ട്. അതിനു ശേഷം മാത്രമേ പരുഷന്മാരാണ് ഇവയെ നോക്കി

നബി(സ) തിരുമേനിയുടെ ജീവിതമാതൃക

(എം. എം. സാലി, പന്തന)

നബി (സ) തിരുമേനി സർവ്വജനങ്ങളോടും സമനിലയിലാണു പെരുമാറിവന്നത്. കുബേരനെന്നോ കചേലനെന്നോ, ഉയമ്പറന്റേന്നോ എളിയവനെന്നോ ഉള്ള വ്യത്യാസം കൂടാതെ എല്ലാവരെയും സമനിലയിൽ ഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. അറേബ്യയിൽ നബി (സ) യുടെ കാലത്തു മോചനം ലഭിച്ച അടിമകളോടുകൂടിയും നിന്ദൂനിയിലുള്ള പെരുമാറിവന്നത്. സൽമാൻ, ബിലാൽ മുതലായവർ മോചനം ലഭിച്ച അടിമകളായിരുന്നു. അവരെ നബി(സ) മാന്യസ്ഥാനത്തുഗണിക്കയും, അഭിജാതരെന്നു അഭിമാനിച്ചവൻ പറയിച്ചിട്ടുള്ള കൂട്ടത്തിൽ എണ്ണപ്പെടുകയും ചെയ്തു. നബി (സ) ജീവിതമാതൃക ശത്രുവിനുപോലും അനുകരണീയമായിരുന്നു. ഒരുവൻ വേദന ഉണ്ടാക്കത്തക്ക രീതിയിലുള്ള ഒരു വാക്കോ, പ്രവർത്തിയോ ഒരിക്കലും റസൂൽ തിരുമേനി പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ല. “ആരെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും ഒരു മനുഷ്യന്റെ മനസ്സ് വേദനപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവർ ദൈവത്തിന്റെ അപ്രീതി സമ്പാദിച്ചവരാകുന്നു” എന്നു നബി(സ) ഹദീദിൽ അരുളിച്ചെയ്തതും ആരാധനാലയങ്ങളിൽ ഒരുമിച്ചു കൂടുമ്പോൾ അടിമയെന്നോ കച്ചരകനെന്നോ, രാജാവെന്നോ പ്രജയെന്നോ ഉള്ള വ്യത്യാസം കൂടാതെ ഒരോരോരുത്തരും ചേർന്നിരുന്നു

ഇർശ്വരപ്രഭാവം നടത്തിവന്നത്. ബ്രാഹ്മണൻ മുതൽ അധഃകൃതർവരെള്ള എല്ലാ മനുഷ്യരേയും ഇസ്ലാം സമന്വദം പഠിപ്പിക്കുന്നു. ആരാധനാസ്ഥലത്തും, സഭാതലങ്ങളിലും ആദ്യമായി വന്നുചേരുന്നവർക്കാണ് നബി(സ) മുൻഗണന നൽകിവന്നത്.

റസൂൽ തിരുമേനിയുടെ ജീവിതം ത്യാഗത്തിനും മാതൃകയായിരുന്നു. ജീവിതകാലാവധിയില്ലാതെ ഭക്ഷിക്കുവാനായിട്ടില്ല അല്ലാത്ത മനുഷ്യരെ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നും, ആത്മവിശ്വാസവും, പ്രാർത്ഥനയും മാത്രം മനുഷ്യരുടെ പരലോകയാത്രയിൽ പ്രയോജനപ്രദമായിട്ടുള്ളതെന്നു ലോകത്തു പ്രബോധനം ചെയ്തു. നബിയുടെ ജീവിതം തന്നെയും അതിന്നു ഉത്തമമാതൃകയായിരുന്നു. മാതാപിതാക്കളോടും ബഹുമാനിക്കുവാൻ ഭാര്യമാർക്കു നാൽ പരസ്പരം വിശ്വസിച്ച സ്നേഹിക്കുവാനും, ശിശുക്കളോടു വാത്സല്യമായി പെരുമാറുവാനും നബി പ്രബോധനം ചെയ്തു. “സ്വർഗ്ഗം മാത്രമാണുള്ളത് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു” വെന്ന് അന്ത്യപ്രവാചകനായ റസൂൽ ചരിത്രമാത്രമേ പ്രബോധനം ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. ഓമനമകൾ ഹാത്തിമ (റ) നബി സന്നിധിയിൽ എത്തിയാൽ മെളെ സ്വന്തം വിരിപ്പിൽ വിടിച്ചിരുത്തി ഉപദേശിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ഇത്രയും പ്രിയമുള്ള മക്കളുടെ

തൃഹത്തിൽ ഒരു വേലക്കാരിയെപ്പോലും നിറത്തിയിരുത്തില്ല. തന്റെ ഭർത്താവിന് നബിയുടെ മാനപത്രി ഫാത്തിമാ ബീവി (റ) സ്വന്തംകൈകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഭക്ഷണപാനീയങ്ങൾ പാകപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തുവന്നത്. പാവങ്ങളോടും, മാതാപിതാക്കളാരില്ലാത്ത ശിശുക്കളോടും നബി (സ) തിരുമേനി വാസലായിട്ടാണ് പെരുമാറിവന്നത്. ഒരു ദിവസം നബി(സ) വിശന്നിരുന്നപ്പോൾ ഒരു സഹാബി കര റൊട്ടിയും ഈത്തപ്പഴവും തിരുസന്നിധിയിൽവെച്ചു. അപ്പോൾ അവിടെ ആഗതനായ ഒരാൾ താനും തന്റെ ഭാര്യയും ശിശുക്കളും രണ്ടുദിവസമായി വല്ലതും കഴിച്ചിട്ടു, എന്തെങ്കിലും തരേണമെന്നു യാചിച്ചു. തന്റെ മുൻപിലിരുന്ന മുഴുവൻ ഭക്ഷണസാധനങ്ങളും ആ ഭിക്ഷുവിനുകൊടുത്തു. വീണ്ടും സഹാബി ഭക്ഷണത്തിനുവേണ്ട സാധനങ്ങൾ റസൂലിന്റെ മുൻപിൽ കൊണ്ടുവന്നുവെച്ചു. അപ്പോഴും മുൻപെ വന്നവൻ വന്നു ചോദിക്കുകയും നബി ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ മുഴുവൻ ആ പാവത്തിനു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിനെ സംബന്ധിച്ച ഒരു സഹാബി റസൂലിനോടു ചോദിച്ചപ്പോൾ “അഭയാർത്ഥികൾ എല്ലാവരും വന്നാലും സ്ഥിതിയും സമയവും പ്രതീക്ഷാതെ അവർക്കു ധർമ്മം കൊടുക്കണം”മെന്നാണ് നബി(സ) ഉപദേശിച്ചത്.

വിശുദ്ധാസത്തിനു മാതൃകയായിരുന്ന നബി(സ) “അൽഅജീൻ” എന്ന വിശുദ്ധനാമധേയത്തിൽ വ്യഖ്യാതനായിരുന്നു. പ്രഭിയും, മാനുവിധവുമായ ഖദീജ (റ)യുടെ ഒരു കച്ചവടക്കാര

നായി നബി(സ) ഡമാസ്കസ്സിലേയ്ക്കു പോയി, നബി(സ)യുടെ വിശ്വാസം, കൃത്യബോധം, സന്ദേഹം, സമുപദേശശാല വിചാരവുമാണ് ഖദീജ(റ)യുടെ വിവാഹത്തിനു കാരണം, ഒരു പ്രഭി ഭാര്യയായിരുന്നിട്ടും, ഏറ്റവും എളിയജീവിതമാണ് പ്രവാചകൻ കൈക്കൊണ്ടത്. ശത്രുക്കളോടു മിത്രത്വത്തോടു കൂടി പെരുമാറാണെന്നുള്ള തത്വം നബി(സ)യാണ് ലോകത്തിനു മാതൃദർശനം ചെയ്തത്. വിശ്വഹാരാധനയേയും, പൈശാശികപ്രവൃത്തികളേയും നബി(സ) എത്രയ്ക്കും ഏക ദൈവവിശ്വാസത്തിനുള്ള മാതൃം ലോകത്തിനു ഉപദേശിച്ചു. ഒരു ഗൃഹയിൽ ചിന്താമഗ്നനായി ചില കാലം ഏകാന്തവാസം ചെയ്തു. നല്ലതാമത്തെ വയസ്സിലാണ് നബിത്വം കിട്ടിയത്. വീശുദ്ധ ഖർത്തൂനും—അന്ത്യപ്രവാചകശ്രേഷ്ഠനായ നബി(സ) തിരുമേനിയുടെ വാക്യങ്ങളും—അന്നും, ഇന്നും, എന്നും യാതൊരു മാറ്റവും സംഭവിക്കുന്നതല്ലെന്നുള്ളത്, ഇത്തരം ഗുണങ്ങൾക്കില്ലാത്ത ഒരു മഹത്വമാകുന്നു. നബി(സ) തിരുമേനിയുടെ ജീവിതമാതൃക—പ്രബോധനങ്ങൾ—ഒരു മരത്തിനോ സമയായത്തിനോവേണ്ടി ആയിരുന്നില്ല. അത്, മാനവലോകത്തിനു പൊതുവേയുള്ളതാകുന്നു. സർവ്വമുദായമെന്തിയും, സർവ്വസാഹോദര്യവും ഇസ്ലാംലോകത്തിന് പ്രധാനം ചെയ്തു. നബി(സ) തിരുമേനിയുടെ ജീവിതമാതൃക പുരിശുദ്ധവും, പാവനവും ആരേണിയുമായി എന്തും ലോകം പ്രകീർത്തിക്കുന്നു.

യുദ്ധകാര്യവിശേഷങ്ങൾ

അമേരിക്കയുടെ “ബി. റ്റേ ലിബറേറ്റർ ബോംബർ” എന്ന ഒരു വിമാനം സിമ്മിക്കുന്നതിനായ് ആദ്യകാലത്തു ൧,൦൦,൦൦൦ മണിക്കൂർ വേണ്ടിയിരുന്നത് ഇപ്പോൾ ൩൦,൦൦൦ മണിക്കൂർ ആയി കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഇപ്പോഴത്തെ ഒരു സങ്കലിതമൊന്നാൽ വിമാനത്തിന് ഒരു മിനിറ്റിൽ ൩,൦൦,൦൦൦ നിറ ഒഴിക്കുവാൻ സാധിക്കും. അപ്പോഴിടയ്ക്കു കാലത്തു യുദ്ധം നിറയെഴിക്കുവാൻ തെളിവുസത്തെ യുദ്ധത്തിൽ ൧൦൦൦ പേരുടേതിലുള്ള ഒരു സൈന്യം ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.

മഞ്ഞുപ്പട്ടിയിൽമുട്ടി ‘ടിറാനിക്സ്’, എന്ന ബ്രഹ്മാണ്ഡമായ സഞ്ചാരകപ്പൽ

അറ്റ്ലാന്റിക് സമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങി വലിയ ആനാശം നേരിട്ടത് ധർമ്മലിലായിരുന്നുവല്ലോ. അതിനുശേഷം മഞ്ഞുപ്പട്ടികളുടെ ഗതിവിഗതികൾ സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിച്ച് കപ്പൽക്കാക്കു് അപ്പോപ്പോൾ അറിവുതന്നെത്തിന് അമേരിക്കാ സൈന്യം കാര്യം കപ്പലുകളെ നിയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്നത്തെപ്പോലെതന്നെ മഞ്ഞുപ്പട്ടികളുടെ അനിശ്ചിതമായ കടൽ ആ സമുദ്രത്തിൽ അനന്യസരം ഇന്നും തുടർന്നുവരുന്നുണ്ടെന്നിരിക്കാമെന്ന് ഏർപ്പെടുത്തപ്പെട്ടതോണം ഇക്കഴിഞ്ഞ നവംബർ ൧൦ ന്നിന്നുള്ളിൽ ഒരു റോ കപ്പൽ പോലും മഞ്ഞുപ്പട്ടിയിൽ പറ്റി നശിച്ചിട്ടില്ല.

കനകാട്ടരം.

അമലു സിദ്ധാശ്വയുജാലം ചേർത്ത് ഗാസ്ട്രിയമായിത്തീർന്നു കൊണ്ടിട്ടുള്ള വിവിഷ്ടമായ ഒരു അമ്മയുടെ “കാണിക്ക” സമീപിച്ചപ്പോൾ ചിലപ്പോൾ യെ വിണ്ടെടുത്തു നവയുദ്ധത്തെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന എക കിര്യം! എല്ലാവരും സമാവേശത്തോടെയും സ്വർഗ്ഗസ്തനായും വെങ്കലപാലം കിനയു വിളിച്ചുപോയും മൂടുന്ന ഗമിച്ചിപ്പാർ!!

പ്രസവക്ഷിണത്തെ മാരാൻ ഒന്നാംതരം!!!
 വില 24 ഓ. കുപ്പി 1-൩ 4 രൂപമാത്രം.
 വൈദ്യൻ, എം. എസ്സ്. രാമകൃഷ്ണപിള്ള,
 എസ്സ്. ആർ. കെ. വി. വൈദ്യശാല.
 കാട്ടർ—അയിരൂർ,

നേതാവ്—

വിദ്വാൻ,
ടി. സി. യോഹന്നാൻ, നല്ലിലാ

കാക്കച്ചൊന്നിനെത്തന്നെക്കൊണ്ടിടണം
കാക്കയെക്കൊണ്ടിരിക്കിപ്പ കഴ്ത്തണം.
നന്തവാങ്ങ മനക്കമ്മ കുളളക്കൊക്കയും
സന്തനംഭിനന്നമായിടണം.
ഉത്തമാംഗമയത്തിപ്പിടിക്കണം
യുദ്ധനേധയമവിവാദമാക്കണം.
ചാടവാക്ക കളോതിക്കുടിവന്മാ-
രോടുകൂടിഞ്ഞെളിഞ്ഞുനടക്കണം
ദുഷ് പ്രഭുക്കളെക്കീർത്തിച്ചുനിത്യവും
നിസ്രപംഭേ സവയാർജ്ജിച്ചുകൊള്ളണം.
ഭീനസേവന ചര്യാനിരതനെ-
നന്തമാരൊടൊപ്പിച്ചുനടക്കണം.
മുള്ളകൊണ്ടുവരാക്കണംലോകരെ-

കളളപ്പച്ചിരിച്ചുകിമയക്കണം.
ആദർശവാദഭേരിമുഴക്കണം
വേദനീയകളളലരിച്ചിടണം.
നീതിനിഷ്ഠാതന്നെനോദാപിക്കണം
ഭീതിയാവണെന്നുനിരന്തരം.
എങ്കിലെന്നെയുംവായസനായകർ
ശങ്കയറുപുകഴ്ത്തിപ്പറന്നിടാം.
അന്ധരെക്കണ്ടിപ്പിച്ചുനേതാവായ്
ഹന്തവാഴാമെനിക്ക്മനാമയം.
അമ്പുർതൻസന്ധ്യസാരംകവണാൽ
സുന്ദരസ്വർഗ്ഗംരീതുസുവിച്ചിടാം
കുക്കുതെത്തുപുലത്തുംകുരക്കനാ-
യൽക്കടംകീർത്തിനേട്ടിടാമൊട്ടുനാൾ.
ഏവമത്രയോഹിംസ്രജ്ജന്തുക്കളി-
ഭൂവിനെപ്പരംഭാരണമുക്കണം.
എന്നമർത്യനകണ്ണത്തെളിഞ്ഞിടും
മണ്ണിനെത്തന്നിമണ്ണായിക്കാണുവാൻ
മാനവാന്യമേനീതാൻജഗത്തിലി-
ഹീനമാകുന്നരകംരചിക്കുവാൻ.

സനാതനി വൈദ്യശാല, കുറുപ്പംപടി

ബ്രഹ്മ ഹിംസ:— മാതിരപ്പള്ളി, വാളക്കം, പത്തൻകരിമ്പ്, കോതമംഗലം,
വൈദ്യൻ, പി. എൻ. ഭാമോദരൻ നമ്പൂതിരി.

നാരസിംഹസായനം

രസായനവഞ്ചികരപ്രയോഗങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമുള്ളതും അവയെ
വർണ്ണനയും, ബലം, നിറം മുതലായവയെ വർദ്ധിപ്പിച്ച് ആരോഗ്യത്തെ നിലനി
റത്തുനന്നു തലമുടിക്കു നല്ല കാര്യം നിറത്തു പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതും മരുന്നുകളേ
പരിഹരിക്കുന്നതുമായ ഒരു ദിവ്യരസമാണിത്.

സോവിയറ്റ് രാഷ്ട്രീയത്തിലെ സ്ത്രീകൾ

സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ സ്ത്രീകളുടെ നില മുതലാളിത്തരാജ്യങ്ങളിലെ സ്ത്രീകളുടേതിൽനിന്ന് എത്രയോ ഭിന്നമാണ്. മുതലാളിത്തരാജ്യങ്ങളിൽ സ്ത്രീ—ചുരുക്കം ചില പുരുഷികളും രാജകുമാരികളും മുഴിച്ചാണ്—മുഖ്യമായ പരുഷനേക്കാൾ വളരെ അധികം ജോലി എടുക്കുന്നു; എങ്കിലും, അവർ അസമത്വമാണ്; പരാധീനയാണ്. സോവിയറ്റ് രാഷ്ട്രീയം സ്ത്രീകൾ പരുഷന്മാരെപ്പോലെത്തന്നെ ജോലി എടുക്കുന്നു—ഒരു ക്ലിപ്ത സമയം മാത്രം. ഇതു സാധ്യമാക്കുന്ന ചില പ്രത്യേക സംഗതികൾ ഉണ്ട്.

കൂട്ടിക്കളി

ഒന്നാമതായി, ഇതരരാജ്യങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾ അധികസമയവും ചിലവഴിക്കുന്നത് അടുക്കളയിലാണ്. രാഷ്ട്രീയ പാലകജോലിയ്ക്ക് വേറെ ചില സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഓരോ ഗ്രാമത്തിലേയും വ്യവസായശാലകളിലേയും ജനങ്ങൾക്ക് മഴവൻ കൂട്ടായി ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുന്ന ഓരോ പാലകശാലയുണ്ട്. അതു പ്രായേണ ഒന്നാംതരം കെട്ടിടത്തിലാണ്. അവിടെ, മറ്റാജോലികൾക്കെന്നപോലെ, പാലകജോലിക്കും ആളുകളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. ഓരോരുത്തരും എല്ലാ ഏഴു മണിക്കാരും മാത്രം ജോലി ചെയ്യുന്നു. അതു കഴിഞ്ഞാൽ മറ്റുള്ളവർ വന്നു ഏറ്റെടുക്കുന്നു.

കൂട്ടിക്കളിയിൽ പാകം ചെയ്യാനുള്ള സാമഗ്രികൾ കൊണ്ടുവന്നാൽ അവിടെയുള്ള പ്രത്യേക ഡോക്ടർ പരിശോധി

ച്ചു പാസ്സാക്കുന്നു. അതിനുശേഷം അവയ്ക്കൊക്കെ വൃത്തിയായി നറുക്കി കഴിക്കി വെടുപ്പുവരുത്തുന്നു. രാറ്റൽജി സന്ദർശിച്ച ഒരു പാലകശാലയിൽ ഒരു വലിയ പാത്രത്തിൽ ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്തിരുന്നു. ആ പാത്രത്തിനോടനുസരിച്ച് ഒരു ഉണ്ണുമാപകയ്ക്കും വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ഇതു ചുട്ട് ഇതു സമയം നിലനിർത്തി ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുന്ന മെന്റ നിബന്ധനയുണ്ട്. ഭക്ഷണസമഗ്രികൾ തുടക്കംനോക്കി, മറ്റും മറ്റും ധനങ്ങളും മേത്തുപോരുന്നു. ഇങ്ങനെ ശാസ്ത്രീയമായ രീതിയിലാണ് സാധനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നത്. ക്ലേശമില്ലാതെ ഒരിടത്തു കത്തിച്ച്, ചുടുകഴൽവഴി ഇതു പാലകശാലയിലേയ്ക്കു വരുത്തുന്നു; അതിനാൽ പുകയുടെ ഉപദ്രവം രീരെയില്ല. അവിടെ പെരുമാറുന്നവർ ഡോക്ടർമാരെപ്പോലെ വൃത്തിയുള്ള വെള്ളവസ്ത്രമാണ് ധരിക്കുന്നത്.

ഈ 'കൂട്ടിക്കളി'യിൽ ഒരു വലിയ മറിയത്തിൽ മേശകളും കസേരകളും ഇട്ടിട്ടുണ്ട്. ആയിരക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾ ഒന്നായിത്തീർന്നിരുന്നു. ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നു. അപകാരം ചെയ്യാൻ തയ്യാറല്ലാത്തവർക്കു ഭക്ഷണം വീട്ടിലേയ്ക്കു പകർച്ചയായി കൊണ്ടുപോകാം. ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞാൽ പ്ലേറ്റുകളും മറ്റും വെച്ചിട്ടുണ്ടാവാൻ പെട്ടെന്ന് സോപ്പുകൊണ്ടു വൃത്തിയാക്കി കിമാറാക്കിയെടുക്കാൻ യന്ത്രസഹായം ഉണ്ട്.

രാറ്റൽജി ഭക്ഷണം കഴിച്ചിട്ടാണ്

ലോകമേ! മാനേക്കു

ഇടയ്ക്കിടം കെ. പങ്കജാക്ഷി അമ്മ

ഞാനൊരു ത്തിയെ-എന്നെപ്പോലെയാ
നിർഭാഗ്യയെ-
ലോകമേ, മാനേക്കു മാച്ചേക്കുമ്മിതും.
മേടിനീദേവിതന്റെമേറ്റാകത്തിൽ

മേവി

മാനസാനന്ദം നേടും മാനവർ
പലരുണ്ടാം.

സത്തുഷ്ടിപ്പിക്കുവെക്കാവോളമിവിടത്തിൽ
സന്തരംപൂക്കുന്നുണ്ടാം, സാദൃശ്യം തീർക്ക

നനുണ്ടാം,

ചെങ്കുതിരവൻനിരപ്പും ചെഞ്ചായം പുഴി-
ച്ചെമ്മേ

മന്നിടമഹേ! മതിമോഹനമാക്കുന്നുണ്ടാം
വാനവഞ്ചലകന്മാർ വാടാമലയകളെ
വാനത്തുപിടിപ്പിച്ചുവാങ്ങാളിവേക്കു
നനുണ്ടാം.

നവീനതതിനാലേ പലരും. രേഖിടെ
നിന്നെതെങ്കിലും ഭക്തിയുണ്ടെന്നു ഭാര
വാഹികൾ നിർബ്ബന്ധിച്ചപ്പോൾ കുറച്ച
തെരു കോണ്ടുവരുവാൻ അദ്ദേഹം ആ
വശ്യപ്പെട്ടു. അവർ കൊണ്ടുവന്ന തെരു
ത ഇന്ത്യയിൽ എത്താതിടത്തും കിട്ടുന്ന
തെരിനെപ്പോലെ. വൃത്തിയും സ്വാഭാ
മുള്ളതായിരുന്നു.

സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ സ്ത്രീ
സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മഹാദൂതയായി അ
വിടെ സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാരോടൊപ്പം
ജോലിചെയ്ത് തുല്യമായ കൂലി സമ്പാദി
ക്കുന്നവെന്ന് ഉത്തരം. അവർ പലരും
ന്മാരുടെ മേൽ ഇത്തിക്കണ്ണികളായി ജീ

അവിളിക്കിണ്ണും ചരിച്ചുമ്പിനോട

മുതത്തു

യെമ്പാടുംനൽകിമത്സ്യക്കാരിയെ
രീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടാം;
താൻതാൻതന്നെ താൻതാൻതാൻ
താക്കയിലിന്നെയൊത്തുരാത്രിയിൽ
പാടുന്നുണ്ടാം.

പൊന്നെളിപ്പണത്തന്നപൊൽപ്രഭാ
തത്തുവാഴ്ത്തി

പഞ്ചമരാഗംപക്ഷിവിനയംപാടുന്നുണ്ടാം,
എങ്കിലുംലോകമെന്നിക്കൊപ്പൊഴും
ഭീകരമാം

വെട്ടലെന്നപോലെതാൻതാൻ
വയ്യാവയ്യാം;

ഞാനൊരു ത്തിയെ-എന്നെപ്പോലെയാ
നിർഭാഗ്യയെ-
ലോകമേ, മാനേക്കു മാച്ചേക്കുമ്മിതും.

വിടുന്നല്ല, സ്ത്രീയ്ക്കും പുരുഷന്മാർക്കും
ജോലിയ്ക്കും ഒരേകൂലി കിട്ടുന്നതെ രാ
ജ്യ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ മാത്രമാ
ണ്. അവിടെ കൂലിക്കു മാൻട്രെയ്ഡ് ജോ
ലിയാണ്; ലിംഗഭേദമല്ല.

ജോലിയുള്ള സ്ത്രീ ഗർഭിണിയോ
ലാൽ അവർക്ക് പ്രസവത്തിനു മുമ്പും
പിമ്പും ആറുമാസവും (ചില സ്ഥലങ്ങ
ളിൽ ഇതെട്ടാഴ്ചവരെ നീളം) ശമ്പള
നോക്കി അവിടു കിട്ടുന്നു. അവർ
ജോലി ചെയ്യാൻശക്തയാണെന്നു ഡോ
ക്ടർ സർട്ടിഫൈ ചെയ്താൽ അവരുടെ
മുൻജോലിസ്ഥലത്തുതന്നെ ജോലി കിട്ട
ുന്നു.

* "സോവിയറ്റ് ജീവിതരീതി" എന്ന് ലത്തുവെത്തിൽ നീന്നു.

കുട്ടികളും സിനിമയും

(കലാപ്രേമി)

ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വന്ദിച്ച നേട്ടങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് സംസാരിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രം. മനുഷ്യൻ വിജ്ഞാനവും വിനോദവും രേഖപ്പെടുത്തു പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതായ ഈ മഹദ്വിദ്യ കണ്ടുപിടിത്തം മനുഷ്യമൃഗീഷ്കത്തിന്റെ സാധ്യതകൾക്കു ഒരു വിജയസ്തംഭമായി പരിലസിക്കുന്നു. ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങൾക്കു് ആസ്വാദ്യകരമായ ചലച്ചിത്രം കൊണ്ടു താതൊരു ദോഷവും വരാനില്ലെന്നു നമുക്കു പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽ തോന്നിയേക്കാം. എന്നാൽ ലോകത്തിലെ എല്ലാ വസ്തുക്കൾക്കും ഉള്ളതുപോലെ ഈ ചലച്ചിത്രത്തിന്നും ഒരു ദോഷവശം ഉണ്ടു്. പക്ഷെ അതു ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ കുറ്റമല്ല. അതുണ്ടാക്കുന്ന മഹദ്യുദ്ധമാണ് ഈ കുളികത്തിന്നുത്തരവാദികൾ. നോബൽ ഡൈനാമിറ്റു കണ്ടുപിടിച്ചതു മനുഷ്യനുപകാരത്തിന്നുവേണ്ടിയാണു്. എന്നാൽ നവീകരണപദ്ധതികൾക്കു മാത്രമാണു് മനുഷ്യൻ അതു ഇന്ന് അധികപക്ഷവും ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നതു്. ഇങ്ങിനെയാണു് ഒരു പരിണാമത്തിന്നു സമ്പന്നനായ മനുഷ്യനോടോ അല്ല ഉത്തരവാദികൾ. മനുഷ്യന്റെ ബലഹീനതകൾ നിമിത്തമാണു് വിശിഷ്ട വസ്തുക്കൾവിനാശകാരികളായിത്തീരുന്നതു്.

ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്കും ദോഷവശം ഉണ്ടെന്നു താൻ മുമ്പു സൂചിപ്പിച്ചല്ലോ. നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കുട്ടി

കളുടെ സന്തോഷനോടനുരണം കളിക്കപ്പെട്ടു തുണവയറണെന്നാണു്. മനുഷ്യശാസ്ത്ര വിഭഗ ലഭ്യതയുടെ അഭിപ്രായം. ഹോം ബോ ടോക്കു് സകാരുടെ “ക്സ് ന്ത്” എന്ന ചിത്രം ഭാരതത്തിലെ സിനിമകളുണ്ടായികളിൽ നിന്നു മകുതയേറിയതായ ഉത്തര ലഭിച്ചുവരുന്ന നേണു്. എന്നാൽ ഈ ചിത്രം കുട്ടികൾക്കു കണ്ടവർക്കു ഹരിയ നേല്ല എന്ന ഈ ചിത്രം പ്രദർശനത്തിന്നിറക്കിയ അറ നാളത്തിൽ “ഫിലിമിന്ത്യ” എന്ന മാസികയിൽ ബോംബെ ജൂവനൈൽക്കോടതി (ബാലന്മാരെ വിചാരണ ചെയ്യുന്ന കോടതി) യിലെ ഒരു ന്യായാധിപയായ മിസ്സ് കാമാ ഏതീതിയിരുന്ന സുലിർലമായ ഒരു ലേഖനത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചുണ്ടായി. ആ ലേഖനത്തിൽ മിസ്സ് കാമാ രസിക്ക കോടതിയിൽ വെച്ചു സിദ്ധിച്ചിരുന്ന ചില രസകരമായ വിവരങ്ങളെ പുണിക്കാണിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവയുടെ കോടതിയിൽ വിചാരണക്കു വന്നിരുന്ന കേസ്സിലെ പ്രതികളായ ബാലന്മാരിൽ അധികപക്ഷം കോടതിമുമ്പാകെ ഹോംബെപ്പിച്ചിരുന്ന പ്രസ്താവങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമാണു്. ബോംബെ നഗരത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു വന്നിരുന്ന “ഡിസോഫസ്” ചിത്രങ്ങളിലെ ചില കഥാപാത്രങ്ങളാണത്രെ ഈ ബാലന്മാർക്കു മോഷണത്തിന്നു പ്രഥമ പാഠവും പ്രചോദനവും നൽകിയിരുന്നതെന്നു ആ ബാലന്മാർ സമ്മതിക്കുകയു

ഒടായി. സാധാരണയായി ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ മോഷ്ടാക്കൾക്കും ഭ്രാന്തന്മാർക്കും ആവസാനമായി തക്കതായ ശിക്ഷ കിട്ടുന്നവയില്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ പഠിപ്പാൻ. എന്നാൽ “കിസ്തത്തി”ലെ കഥാഗതി അങ്ങിനെല്ല. ചോരവൃത്തി ജീവിതമാർഗ്ഗമായി സ്വീകരിച്ച സമുദായമധ്യത്തിൽ ഉന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനം സ്വാധീകരിക്കുന്ന ഒരു കഥാനായകനെയാണ് നാം ആ ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നത്. സാമ്പത്തിക വിപ്ലവങ്ങൾ സമ്പന്നമായ ഒരു മനുഷ്യനെപ്പോലും ചിലപ്പോൾ ചോരവൃത്തിയിൽ പ്രേരിപ്പിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ അങ്ങിനെയുള്ള ഒരു കഥാപാത്രത്തെ ചലച്ചിത്രത്തിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നതായാൽ ആ ചിത്രം കാണുന്നവർക്കുള്ള മനഃശാസ്ത്രപരമായ പ്രതിഫലനം ഭേദപ്പെട്ടതായിരിക്കുമെന്നതിന് സംശയമില്ല.

നാം കുട്ടികളായിരിക്കുമ്പോൾ എത്ര കെട്ടുകഥയും ദീർഘസീട്ടുകളും പാക്കുന്ന കുതിരകളും മറ്റും യഥാർത്ഥജീവികളായി നാം അന്നു കരുതിപ്പോന്നു. നമ്മുടെ ബുദ്ധി വികസിക്കാതോറും നമ്മുടെ യഥാർത്ഥ ഏതാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു. പാക്കുന്ന കുതിരകളും മറ്റും യഥാർത്ഥജീവികളല്ലെന്നു ഇന്നു നമ്മുടെ ബോധവികാസമാലകമാക്കിയിരിക്കുന്നു. അവരിൽ അധികം പേർ ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ കാണുന്ന ചിലയിടങ്ങളിലായിത്തീർന്നു. മറ്റൊരു കാര്യം മറ്റൊരു കാര്യം കാണിക്കുന്ന ചില ചിത്രങ്ങളാണെന്നും അറിയാം. എന്നാൽ തന്മൂലമേതോടുകൂടി അഭിനയിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു സാമൂഹിക ചിത്രത്തിന്റെ കഥാഗതി അവയുടെ വിഷയവസ്തുക്കൾക്കു

ക്കു നൽകുന്ന പ്രചോദനങ്ങൾ എല്ലാപ്പോഴും അഭിപ്രായത്തിലുള്ളതല്ല.

ഉദാഹരണമായി “കിസ്തത്തി”ലെ കഥതന്നെ എടുത്തുനോക്കുക. കഥാനായകൻ പരിതസ്ഥിതികളാൽ പ്രേരിതനായി ചോരവൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ ഭാഗ്യവശാൽ അയാൾക്കു ഒരു ഉൽകൃഷ്ടസ്ഥാനമാണ് ഉടവിൽ-ലഭിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സാമ്പത്തികവിപ്ലവങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന അനേകം അനാഥബാലന്മാരുണ്ട്. അവരും ഭാഗ്യവശാൽ ഒരു ഭാവിയിലെ സ്വപ്നം കാണുന്നവരായിരിക്കാം. അവർക്കു ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ നൽകുന്ന ഗുണപാഠം അഭിപ്രായത്തിലായിരിക്കാമെന്നുള്ള കാര്യം തീർച്ചയാണല്ലോ.

ഏറ്റവും ഉൽകൃഷ്ടമായ ആദർശങ്ങളോടുകൂടിയ കുട്ടികളെപ്പോലും ചിത്രീകരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ നിൽക്കുന്ന ബോംബെ ടോക്കീസുകാർ നിർമ്മിച്ച ഒരു സാമൂഹികചിത്രം നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്കു കാണുവാൻ പാറിയ ഒരു ചിത്രമല്ല എന്നു മനഃശാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്ന സ്ഥിതിക്കു മനുഷ്യന്റെ ബലഹീനതകളെ ചൂഷണം ചെയ്തു പണംസമ്പാദിക്കുവാൻ പറ്റാത്തവരായ മാത്രമായ ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചുവരുന്ന നമ്മുടെ ചില കമ്പനിക്കാർ പറ്റാത്തവരായ ചിത്രങ്ങൾ നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്കു കാണുവാൻ പാറിയവയല്ല എന്നു കാര്യം തീർച്ചയാണ്.

“കുട്ടി മനുഷ്യന്റെ പിതാവാണ്” (The child is the father of the man) എന്ന ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു പഴമൊഴിയിട്ടുണ്ട്. സമ്പാദ്യീകപാഠങ്ങൾ സമുദായങ്ങൾക്കു കുട്ടികളെ അദ്ധ്വാനിപ്പിക്കുമ്പോൾ പ്രത്യേക

കുറേ എടുത്തു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന ഒരു മഹദ് വാക്യമായി ആ പഴമൊഴിയെ കണക്കാക്കിവരുന്നു. നമ്മുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ നമ്മുടെ കുട്ടികളുടെ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളെ ഏങ്ങിനെ നിയന്ത്രിക്കുന്നുവോ ആ വിധത്തിലായിരിക്കും അവരുടെ മനഃസംസ്കാരം രൂപീകരിച്ചുവരുന്നത്. സിനിമ കാണുക എന്നതു ഇക്കാലത്തു എല്ലായിടത്തിലും—പ്രത്യേകിച്ചു നഗരങ്ങളിൽ—അവശ്യം ആവശ്യമായ ഒരു ഭിന്നകൃത്യമായി ചിലർ കരുതിപ്പോരുന്നു. നമ്മുടെ കുട്ടികളെ വളരെ ആകർഷിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ചലച്ചിത്രം. മദ്യപാനം മുതലായ ദുർവ്യാപാരങ്ങളിൽനിന്നു അകന്നുനില്ക്കാൻ നാം നമ്മുടെ കുട്ടികളെ ഉപദേശിക്കണം എന്നാൽ സിനിമയിൽ നാം പ്രത്യക്ഷമായ ദോഷവശ

മൊന്നും കാണാത്തതുകൊണ്ടു് ആ നമ്മുടെ കുട്ടികളുടെ ഹൃദയങ്ങളെ കാരാത്തരത്തിൽ കളങ്കപ്പെടുത്തിവരുന്നതു നന്നാകാറില്ല.

നാം സ്വന്തം കാണാത്ത ചിത്രങ്ങളെ കാണുവാൻ കുട്ടികളെ അനുവദിക്കരുത്. നാം കണ്ടുകഴിഞ്ഞാൽ ആ ചിത്രങ്ങളുടെ ഗുണഭോഷങ്ങൾ നമുക്കു ബോദ്ധ്യമാകുവാനും ആ നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്കു കാണുവാൻ പഠിയ്ക്കുവാനോ എന്നു തീർച്ചയാക്കുവാനും സാധിക്കും.

നമ്മുടെ സാമൂഹിക ചിത്രങ്ങളിൽ ചിലതു നമ്മുടെ യുവതിയുവാക്കന്മാരേയും—പ്രത്യേകിച്ചു അവിവാഹിതരേയും—അപമാത്തിലേക്കു നയിക്കുവാൻ പര്യാപ്തമായവയാണ്. ആ വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഇനിയൊരിക്കൽ പ്രസ്താവിക്കാം.

സദാനന്ദവൈദ്യശാല

H. O. സദാനന്ദപുരം, കൊട്ടാരക്കര

ശാഖകൾ: കൊട്ടാരക്കര, കോട്ടയം, കണ്ടം, കീഴേശവൽപ്പടി, നാമകുൾകോട്ട, ബ്രഹ്മഗിരി സദാനന്ദസ്വാമി സന്നിധാനത്തിൽ നിന്നും ശാഖകൾ സ്ഥാപിച്ചതു്.

ഗ്രീമത് സ്വാമി ആത്മാനന്ദഭാരതി തൃപ്പാലങ്ങൂടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഒരു ഘടനാധിപതി സംസ്കരിക്കപ്പെട്ടവരും. ഒരു ലിമിറ്റഡ് കമ്പനി (S. A. M. S. Ltd) ആൽ നാലുതട്ടെടുത്തുവരുന്ന ഏക വൈദ്യശാലാധാരം. സംസ്കൃതവൈദ്യശാലാധാരം ആദ്യം അങ്ങാടിമുനകൾ, മേൽമുനകൾ, ശുദ്ധമായ എണ്ണ, നെയ്യ് തുടങ്ങിയവയും ഉത്തമമായ രീതിയിൽ സംഭരിച്ചു വിതരണം ചെയ്യുവരുന്നു. ലിമിറ്റഡ് കമ്പനിയുടെ സെക്രട്ടറിയുടെ (ആശ്രമത്തിൽ) വരുന്നവർക്കു കാലസീസാൻ സൗകര്യം നൽകുന്നതാണ്. കത്തുകൾ ഭാരതവിവരം അറിയിക്കുന്നവർക്ക് മേൽ നൽകിയിട്ടുള്ള വാക്കിലും മറുപടി അയയ്ക്കും.

The S. A. M. S. Ltd. സദാനന്ദപുരം, കൊട്ടാരക്കര.

സ്രീകുളം ഗുഹഭരണവും

(കെ. എ. സുകുമാരൻ)

“വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഓരോ വ്യക്തിയും വിദ്യാഭ്യാസമില്ലാത്ത ഓരോ വ്യക്തിയെപ്പോലെയല്ല, വിദ്യാഭ്യാസമില്ലാത്തവർക്ക് നാഗരീകത്വവതിയും അതുപോലെ വിദ്യാഭ്യാസമില്ലാത്ത ഓരോ ഗ്രാമീണ യുവാവിനേയും വിവാഹം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. തത്ഫലമായി ആദ്യത്തേതിൽ ഭർത്താവു ഭാര്യയേയും രണ്ടാമത്തേതിൽ ഭാര്യ ഭർത്താവിനേയും വിദ്യാഭ്യാസമില്ലാത്തവർക്ക് ഇടയാകുന്നു. അങ്ങനെ ഓരോ വീടും വിദ്യാഭ്യാസപരമായിത്തീരുകയും അങ്ങനെ വിദ്യാഭ്യാസം വളരെ വേഗത്തിൽ പ്രചരിക്കുവാനും ഇടയാകും”—എൽഫിൻസ്റ്റൺ കോളേജിൽ “സ്രീകുളം ഗുഹഭരണവും” എന്ന വിഷയത്തെ പുരസ്കരിച്ച നടന്ന ഒരു വാദപ്രതിവാദത്തിൽ ചെയ്ത പ്രസ്താവത്തിലെ ഒരു ഭാഗമാണ് മേൽപ്പറഞ്ഞത്.

പ്രവർത്തിരൂപത്തിൽ വരുവാൻ കഴിയാത്തവരായ ഒരു അഭിപ്രായമല്ലിനെ അകറ്റിക്കളയുന്ന മാതൃകയിൽ തോന്നുമെങ്കിലും ഇന്നത്തെ പരിതസ്ഥിതികളെ ഗാഢമായി പശ്ചാത്തലക്ഷണം ചെയ്താൽ ഈ അഭിപ്രായം ചിന്തനീയമല്ലേ എന്നു തോന്നുന്നുണ്ട്. സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ ഇന്നു യാഥാസ്ഥിതികവും ഇടക്കിയതും ആയ മനസ്ഥിതി സാക്ഷരതം നിരക്കരതം ആയ അധികംപേരും ഉള്ളതായിക്കാണുന്നുണ്ട്. ഒരു ഭർത്താവിന്റെ കാര്യം നോക്കുന്നതായാൽ തന്റെ

ഭാര്യയെ സ്ത്രീകളിലോ കോളേജിലോ അയക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ എത്രതന്നെ അനുകൂലപരിതസ്ഥിതികളുണ്ടായാൽ കൂടി യും മൗനം ഭജിക്കുകയാണ്. നിർഭാഗ്യവശാൽ സ്ത്രീകൾ ഗർഭധാരണം ചെയ്യുവാനും ലൈംഗികാസക്തി ശമിപ്പിക്കാനുമുള്ള ഭൗതികരണമാണെന്നുള്ള യാഥാസ്ഥിതികവും പുരോഗമനരഹിതവുമായ മനസ്ഥിതി പുരുഷന്മാരുടെയിടയിൽ കേന്ദ്രീകൃതമായിട്ടുള്ള ഒന്നാണ്. സ്ത്രീകൾക്കു പുരുഷന്മാരോടൊപ്പം സ്വാതന്ത്ര്യം കൊടുത്താൽ മനുഷ്യസമുദായം ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞു വീണെന്നുമെന്നുള്ള ഭീതി പുരുഷന്മാരുടെ മനസ്സിൽ ഇന്നും കുടികൊള്ളുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലെ ഒരു വീട്ടുവിലാസപ്രവർത്തകന്റെയും ഒരു സമുദായപരിഷ്കർത്താവിന്റെയും മനസ്സിൽ രൂപവത്കൃതമായിരിക്കുന്ന അഭിപ്രായം ഇപ്രകാരമുള്ളതാണ്. അതിലും രസാവഹമായിട്ടുള്ളത്.

അതുകൊണ്ട് ഈ വിഷയത്തിൽ ഒരു മാറ്റം വരേണ്ടതു് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ ഓരോ സ്ത്രീയും അവരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസ്വാഭാവികത്വത്തിൽ നിസ്സഹായമാണെന്നിരുന്നാലും അവർക്കു പുരുഷന്മാരെ അപേക്ഷിച്ചു സഹനശക്തിയും ക്ഷമയും വളരെ അധികവുമാണ്. തന്നെപ്പറ്റി ലേശംപോലും ചിന്തിക്കാതെ പുരുഷന്റെ സുഖത്തിനുവേണ്ടി അവളെത്തന്നെയും ബലികഴിക്കുവാൻ സ്ത്രീകൾ തയ്യാറാണ്. എ

ന്നാൽ അവരുടെ മനസ്സിൽ നിശ്ശബ്ദമായി നടക്കുന്ന ചില അസ്പഷ്ടവാദങ്ങൾ വന്നുവരുന്നതായി പരിണമിക്കുന്നതിൽ എന്താണ് ഉത്തരം? അതുകൊണ്ടാണ് ഹിന്ദുസ്ഥികളുടെ ഇടയിൽ പുരോഗമനോന്മുഖമായ ചില അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ കാണുന്നത്.

ഓരോ സ്ത്രീയുടേയും വ്യക്തിപരമായ ഉന്നമനം നമ്മുടെ മാതൃരാജ്യത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിക്ക് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. അതിന് ഇന്ന് പുരുഷന്മാരുടെയിടയിൽ കേന്ദ്രീകൃതമായിരിക്കുന്ന അനാവശ്യവും അക്രമരഹിതവുമായ വാദമുഖങ്ങളെ തികച്ചും പരിത്യജിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

സ്ത്രീകൾക്കു വിദ്യാഭ്യാസം നല്കിയതിന്റെ ഫലമെന്നും താമരവാടകമെന്നും, കുഞ്ഞുങ്ങളെ നോക്കുവാൻ ആളില്ലാത്തതെന്നും, നമ്മുടെ ഭവനം വിജനമായിത്തീരുന്നതെന്നും, നമ്മുടെ സ്ത്രീകളുടെ മേലുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവും നിയന്ത്രണവും നഷ്ടമാകുന്നതും ചുരുക്കത്തിൽ കുടുംബസമാ

ധാനവും സന്തുഷ്ടിയും നഷ്ടപ്പെടുന്നതും ഉള്ള ബാലിശവും പൊള്ളയുമായ അഭിപ്രായമാണ് ഇന്ന് അധികാരപേരും കൊണ്ടുവരുന്നത്.

എന്നാൽ ഇപ്രകാരമുള്ള പ്രതികൂല മനഃസ്ഥിതി എന്തിനാണ്? ഒരു സ്ത്രീ അവൾക്കു ഭർത്താവോടുകൂടിയുള്ള വനഭവേണ്ടിയാണോ ജനിക്കുന്നത്? അല്ലെങ്കിൽ അവൾക്കു ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം നല്കുന്നതിൽ എന്താണ് വിരോധം? ശരിയായ വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു സ്ത്രീയുടെ മനസ്സിൽ ചുമതലാബോധത്തെ ഉളവാക്കുന്നു. അതിനാൽ വിദ്യാഭ്യാസമൂലം ഉളവാകുന്ന ചുമതലാബോധത്തിന്റെ പരിണിതഫലമായി അവർക്ക് അവരെപ്പറ്റിയും അവരുടെ കുടുംബത്തേപ്പറ്റിയും സമുദായത്തേപ്പറ്റിത്തന്നെയും ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുവാനും പ്രവർത്തിക്കുവാനും കഴിയുന്നു. അതിനാൽ സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ മർദ്ദമെപ്പടി പിടിക്കുന്നവർ ഇക്കാര്യം ഓർമ്മിക്കേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമാണ്.



**FOR REWINDING
ALL ELECTRIC
& DYNAMO REPAIRING
K.C. RAMANI & SONS
KOTTAYAM.**



**FOR THE BEST
RE-CHARGING & REPAIRING
OF BATTERIES
K.C. Ramani & Sons
KOTTAYAM.**

വിവാഹവും പ്രേമവും

(ഇ. എ. കാർളോസ്)

തുടക്കത്തോടെവിളംബരപോലെ
 പിടയുമാനീണ്ട് മിഴികളും
 പടിവാതിൽമാഞ്ഞിടയ്ക്കെയെന്നിൽ
 കടമിഴിയേക്കാം കപടവും
 എന്നിങ്ങനെ പ്രേമഗാനം എഴുതുന്ന
 ഒരു കാലം മിക്ക യുവാക്കന്മാർക്കും ഉണ്ടാ
 കാറുണ്ട്.

വിദ്യാലയത്തിൽ സമീകളൊത്തു
 ഏകദേശം പറഞ്ഞിരിക്കാൻ
 മാവിൻചവട്ടിൽസമംപെറക്കി
 മാലകൊത്തു കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ
 ആവുന്നതല്ലെനിക്കിനിമേലി
 ലാവതുചൊന്നാൽ വിരോധമുണ്ടോ
 എന്ന കാര്യം തന്നെ പറയുന്ന കാലം യു
 വരികൾക്കും ഉണ്ടാകാം. വികാരങ്ങളു
 ടെവിഭ്രമങ്ങളിൽനിന്നു വിരമിച്ച ശാ
 ശ്വതവും ന്യായസംയുക്തവുമായ ബ
 ഡം, സ്നേഹിക്കുന്ന തരുണിയും അവ
 ളിൽനിന്നുളവാകുന്ന കണ്ണുങ്ങളുമായി
 പാലിക്കുക എന്ന നിയമം നിർദ്ദാക്ഷി
 ബ്യമായി യുവാവീനോട് അനുശാസിക്ക
 ന ഒരു ഘട്ടമുണ്ട്. കാലത്തിനോ ആ
 ചാരത്തിനോ പൊട്ടിച്ചുകളയുവാൻ സാ
 ധ്യമല്ലാത്ത ഒരു ബന്ധമാണത്.

വിവാഹത്തെക്കുറിച്ച് ഏറ്റവും ശ
 ക്തിമത്തായ പ്രതിരോധം കാണപ്പെടു
 ത്തിയിട്ടുള്ള ഷെറ്റി പറയുന്നത്, നിയ
 ന്നത്തിനു വിധേയമാക്കുമ്പോൾ പ്രേ
 മം മറിച്ചുപോകുന്നുവെന്നും, വികാരത്തി
 ന്റെ അനിരോധ്യപ്രവരണത്തെ നിയ
 മംകൊണ്ടു ചെറുക്കുക സാധ്യമല്ലെന്നാ

ണ്. “പുരുഷന്മാരെ എന്നെന്നേക്കുമായി
 ബന്ധിച്ചു നിൽക്കുവാൻ സ്നേഹിക്ക
 ന്ന ഈ ബന്ധം സ്ത്രീയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്കു
 ള്ളതാകുന്നു” എന്നും വിവാഹമെന്നൊരിക
 ളായ പുരുഷന്മാരുടെ പക്ഷത്തുനിന്നു മ
 വപടി കേൾക്കാം. ബർണാഡ്ഷ് ഇ
 തരം പുരുഷന്മാരിൽ ഒരാളാണ്. പുരു
 ഷൻ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടെ സഹിക്കുന്ന
 തും സ്ത്രീ ആവേശപൂർവ്വം അഭിവാഞ്ചി
 ക്കുന്നതുമായ ഒരേപ്പോടാണ് വിവാഹം
 എന്നത്രേ ആ വിശ്വസാഹിത്യകാരന്റെ
 മതം.

Man and Superman എന്ന ഷായുടെ
 പ്രസ്താവത്തിലെ ഡോൺജുവാൻ ഇങ്ങനെ
 പറയുന്നുണ്ട്:—“ഞാൻ ഭൂമിയിലായിര
 നുപോൾ ആ മഹിമയായതായുള്ള വി
 വാഹലോചന ഏകദേശമായ അപ
 ഹാസത്തിനു വിധേയമാക്കുകയും അ
 തെന്നെയൊരു പരാണകഥയാക്കുകക്കൊ
 യെന്നവിധം രസം പിടിപ്പിച്ചിരുന്നു.
 എന്റെ ഹൃദയശാരിയായാൽ ആശിച്ച
 ഒരുവൾ പറയുക പരിവായിരുന്നു, എ
 ന്റെ ജീവിതത്തിനു ബഹുമാനകരമായ
 ഉന്നതി വരുത്തിത്തരാമെന്ന്. ആ കുര
 റിന്റെ അതരം അനേകജ്ഞത്തിൽ മ
 നസ്സിലായത്. അവർക്കനുബാളം വ
 ള്ളതുമുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ ഉടമസ്ഥനാ
 കാമെന്നും ഇല്ലെങ്കിൽ അവളുടെ ജീവി
 തഭാരം കയ്യെറിക്കൊള്ളണമെന്നും ആ
 യിരുന്നുവത്രേ! എന്റെ ജീവിതം മഴവ
 ൽ അവളുമായുള്ള ഇടപാടിൽ കഴിഞ്ഞു

കൊള്ളുന്നതും അവളുടെ മന്ത്രവും സംഭാഷണവും കേട്ടങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നതും എല്ലാറ്റിനും ഉപരിയായി അവളെപ്പറ്റി മറ്റൊരല്ലാം സ്ത്രീകളുമായുള്ള ബന്ധങ്ങളെല്ലാം നിന്തിവസ്തനതുകൂടി ആ കരാറിന്റെ അർത്ഥത്തിൽ അടങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നു. ഇതിനല്ലാതെ ഭേദം വരുത്തിയാൽ ശിക്ഷ ബന്ധവേിക്കുകയും വേണം ഞാൻ. മനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽ നടപ്പില്ലാത്ത കാര്യങ്ങളാണല്ലോ ഈ വ്യവസ്ഥകളെല്ലാം മെന്നറിയുമായിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ അതിനൊന്നും വിസമ്മതം പറയാൻ പോയില്ല. സ്ത്രീകളുടെ ബുദ്ധിയും സ്വഭാവവും എന്റേതിനു തുല്യമായോ എന്റേതിൽ കവിഞ്ഞോ ഇരുന്നില്ലെങ്കിൽ അവളുടെ സംഭാഷണം കറയ്ക്കേണ്ടതാണെന്നും അവളുടെ ആലോചനകൾ എന്നെ വഴിതെറ്റിക്കുകയേ ഉള്ളുവെന്നും അവളുമായുള്ള ഒഴിവില്ലാത്ത കൂട്ടുകെട്ട് നീരസമുളവാക്കുമെന്നും മറ്റുള്ളവരുമായുള്ള ബന്ധം വിച്ഛേദിച്ചാൽ ഞാൻ ഹൃദസ്സബുദ്ധിയായിപ്പോകുമെന്നും ഞാൻ അവളെ ധൈര്യമായും നിഷ്കപടമായും അറിയിച്ചു.

ധൈര്യവും ധൈര്യവും കറച്ചുകളയും വിവാഹമെന്നാണ് എതിരാളിക്കളുടെ അഭിപ്രായം. “വിവാഹം ചെയ്തവൻ മേലാൽ എന്നും പകുതി മനുഷ്യനായിരിക്കും” എന്നു റൊമയിൻ റോളൻഡ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർ ഒരിക്കലും കല്യാണം കഴിക്കരുതെന്നാണ് വിഖ്യാത റീതിനിപുണനായ ബ്രിഗൻഡിന്റെ അഭിമതം. “വിഷമപ്പശ്നങ്ങൾ മിതമായിട്ട് വൈകുന്നേരം വീട്ടിൽ വന്നെത്തുന്ന എനിക്കെന്തൊരു ശാന്തിയും

ഞാനുവേമാകുന്നത്! പകൽ നടന്ന വാഗ്സമരങ്ങളെല്ലാം ഞാൻ വിസ്തരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്റെ എതിരാളികൾക്കുണ്ടായ വിജയത്തെയോ എന്നെക്കുറിച്ചു രാജ്യത്തേക്കും പരക്കുന്ന വൈരസ്യകരങ്ങളായ കഥകളെയോ ഓർമ്മപ്പെടുത്തി അലട്ടുന്ന ഒരു ഭാര്യ എന്നിരിക്കില്ല. ഏകാന്തജീവിതം നയിക്കുന്നവർക്കുള്ള വലിയ ശക്തിയാണതു” എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. വിവാഹം ചെയ്ത വേദാന്തിയുടെ സ്ഥിതിയേക്കാൾ കഷ്ടമായിട്ടാണുമില്ല.

താരുണ്യോദയത്തോടുകൂടി ഒരു യുവാവും യുവതിയും അനന്തരഗനിബദ്ധരായിപ്പോയാൽ അവർക്കു ഭീരുത്വത്തികൾക്കുള്ള മത്സരവും പതിയെ സമാഗമങ്ങൾക്കുള്ള പ്രസരിപ്പും വീണ്ടും ഒരു പ്രേമത്തിൽ പെട്ടാൽ ലഭിക്കാവുന്ന ഹിസ്തയാവഹരമായ ആനന്ദവും നഷ്ടപ്പെടുന്നു. അവരുടെ പ്രസരിപ്പിന്റെ ശക്തിമത്തായ പ്രവാഹം പ്രതിരോധിതമായിപ്പോകുന്നു. വളർച്ചവരാത്ത ഇളിയസുഖത്തിന് അവർ അടിമകളായിത്തീരുന്നു. കഷ്ടിച്ചു തുടങ്ങിയ അവരുടെ ജീവിതം നിലച്ചുപോകുന്നു. ചുമതലയും ഭാരവും കൊണ്ട് അവശമായ ആ ഭാഗ്യവ്യജീവിതം അരസി കരയുടെ അർങ്ങായി മാറുന്നു. ഇവിടെയും ആശിക്കാനില്ല, വിസ്തരിക്കാനില്ല, നേടാനുമില്ല എന്ന നില വന്നുകൂടുന്നു. അവരുടെ പ്രേമം നാശനാശവും ശീശ്മ വില്ലാഭാസചിന്തയും കൊണ്ടു കലുഷമായിക്കഴിയുന്നു. ആനന്ദമെന്നുമറിയാതെ അവർ വാർദ്ധക്യം പ്രാപിക്കുന്നു. സാഹസികപ്രേമത്തിന്റെ സാരസ്വം മറ്റവർ വിവാഹം നശിപ്പിച്ചു കളയുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ പോകും പ്രതിപക്ഷിയത

ടെ വാദിതീകരം.

പ്രേമവശഗരായി - നടക്കുന്നവർക്കു
ന്നെ നിശ്ചയമുണ്ടു്, വിവാഹിതർക്കുമാത്ര
മേ തൃപ്തികരമായ ഒരു ബന്ധുത സാധ്യ
മാകുമെന്നു് പ്രണയംകൊണ്ടു സമരോ
പദനയ്ക്കു ശൈലിയും വരുത്തില്ല. ബലം
കൂടുകയേ ഉള്ളു എതു പ്രേമബന്ധത്തി
ലും ശാരീരികമായ ആഗ്രഹം യുവതീയ
വാക്കുവാൻ പരസ്പരം കൂട്ടിയാൽ അ
റിയുന്നതിനു സഹായിക്കുന്നു. അവർ വി
വാഹിതരായില്ലെങ്കിൽ അവരുടെ ഒന്നു
മത്തെ പിണക്കംതന്നെ ആപൽകരമാ

യിതീന്റേക്കാരം. നിസ്സാരമായ തർക്കം
തി വേർപാടിനു്. പ്രേമനിബദ്ധരിൽ ഒ
രാളുടെ ആത്യന്തികമായ സുഖക്കേടു കൂ
ട്ടാളിയെ മുഷിപ്പിച്ചെന്നു വന്നുകൂടായ്ക
യില്ല. ദുഃഖസന്ധിയിലായിരിക്കും വിവാ
ഹം ചെയ്തവരുടെ സ്നേഹവും വിശ്വാസ
വും തഴ്ക്കുന്നതു് കൃത്രിമകഥകളൊന്നും
ശേഷിക്കാത്ത വാർദ്ധക്യം ദമ്പതികൾ
ക്കു സമാധാനസന്തൃസ്തമായ ഒരു ഘട്ട
മായിരിക്കും. കാലത്തിനു ബലംകൂട്ടാൻ
കഴിയുന്ന ഏകബന്ധം വിവാഹം മാത്ര
മാണു്. (മ. രാ.)

സ്വന്തം പ്രസ്തുതവന

കടലാസിന്റെയും മറവുകൾക്കുള്ളതേയും
വിപകൂടതൽ മൂലം പത്രപ്രവർത്തനം വളരെ
വിഷമകരമായിരിക്കുന്ന ഈ സമയത്തു് വ
രിക്കാരരുടെ ശരിയായ സഹായസഹകരണമി
ല്ലാതെ മാസിക മുദ്രവാട്ടു കൊണ്ടുപോകാൻ
സാദ്ധ്യമല്ല. വനിതയുടെ പണപ്പിരിവിനു ചു
റ്റിസഞ്ചരിക്കാൻ ആളില്ലാത്തതുകൊണ്ടും വ
രിക്കാർ പണം അയച്ചുതരാത്തതുകൊണ്ടു് ഞ
ങ്ങൾക്കു് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാണു്. വനിതയുടെ മാ

നൂണസ്യക്കൾ ഈ രഹസ്യം മനസ്സിലാക്കി
ഭാരം കൊല്ലത്തെ വരിസംഖ്യ മുൻകൂർ അയ
ച്ചുതന്നു് സഹായിക്കാൽ ഭയമുണ്ടാകണം. ക
ഴിഞ്ഞ ഏഴു ചർച്ചമായി കൃത്യമായി നടന്നുവരുന്ന
ഈ മാസികയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണം നാറു
ക്കുനാറു അഭിവൃദ്ധിപ്പെട്ടു വരുന്നതിൽ സ
ന്തോഷമുള്ള വരിക്കാർ ഞങ്ങളുടെ അഭ്യർത്ഥന
കൾ ഈ പക്ഷിയിൽ ആവർത്തിക്കാൻ ഇട
യാക്കുകയില്ലെന്നു് വിശ്വസിക്കുന്നു.

JAF Sewing Machine Needles.

GOLDEN OPPORUENITY FOR TAILORS.

Use our guarenteed Sewing Machine Needles, Non. 14, 16, & 18
(Special Khakhy needles)

K. P. C. Industries,
KOTTAYAM, TRAVANCORE (S. India)

രണ്ടരനങ്ങൾ

൧ മനുഷ്യാർക്കുവേണ്ടി ലേഖനം

ഇതു് പൂർണ്ണമാക്കുവാൻ യാതൊരു വാഗ്ദാനമുമ്പാകെ എല്ലാവരും തയ്യാറായിരിക്കേണ്ടതും ഉന്മൂലനം ചെയ്തു ശരിയായി നല്ല അർത്ഥം തെളിയിക്കേണ്ടതും. യാതൊരു കാരണത്താലും മറ്റൊരുകൾക്കും സുഖക്കേടുകൾക്കും ശരീരം മെലിഞ്ഞു കണ്ണു കഴിഞ്ഞു നടക്കാൻ പോലും ശക്തിയില്ലാതെ അസ്ഥിരം രോഗം മാത്രം ശേഷിച്ചു മനസ്സിടിഞ്ഞു കഷ്ടപ്പെടുന്നവർക്കു് ഇതൊരു ആപൽസന്ധിവാണു്. സ്വപ്നസ്വപ്നം, ശിശുസ്വപ്നം, യാതൊരു മുതലായ സുഖക്കേടുകൾക്കും നിരാശപ്പെട്ടു മനസ്സിടിഞ്ഞു ലജ്ജകൊണ്ടു വെളിയിൽ പറയുവാൻ മനസ്സില്ലാതെ വലയുന്നവർക്കു് ഇതൊരു ദുരവസ്ഥമാണു്. പരിക്ഷിച്ചു നോക്കവിൻ. രാത്രിൽ കണ്ണിൽ വിള

4—8—0

൨ അശ്വകൃഷ്ണം

ഗർഭാശയരോഗങ്ങൾ വിസ്താരമെന്നു കരുതി രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കാറുണ്ടു്. ദുസ്സഹമായ സങ്കടത്തിന്നിടവരികയും പ്രാപിക്കാതിരിക്കയും, ഗർഭം കഴിഞ്ഞു തന്നെ അലസിപ്പോകയും ചെയ്യുന്നു. മറ്റൊരുകൾ മാസങ്ങളിൽ (തീണ്ടാതി) ശരിയായി ഭക്ഷണപാനീയം അനുസരിച്ചു വരുത്തുവാനും, കലവേദനം, മലബന്ധം ഇടകഴപ്പു് തുടങ്ങിയ ഗർഭാശയരോഗലക്ഷണങ്ങളാകുന്നു. അങ്ങനെയൊരു പ്രസിദ്ധി നേടിയ “അശ്വകൃഷ്ണം” മെല്ലാത്ത സുഖക്കേടുകൾ നിമിത്തം കഷ്ടപ്പെടുന്നവർക്കു് ഒരനുഭവസന്ധി. ഗർഭാശയരോഗങ്ങൾക്കു് കൈകൾക്കു് ഒരനുഭവമാകുന്നു. സന്താനമില്ലാതെ സന്താനക്കുറവിനായി ജീവിക്കുന്ന സന്താനക്കുറവിൽ ഇതിൽ ഒരു കൃഷ്ണ ദണ്ഡം വാങ്ങി ഉപയോഗിച്ചു നോക്കവിൻ. ഇന്നു നിമ്മയ!!

തപാൽകുറി പ്രത്യേകം വിള ക. 2—8—0

നരച്ചോരം കറുപ്പം തൈലം 1—4—0

കോളാശ്വകൃഷ്ണം 1—4—0

പുഴുക്കുടിനിവാരണി 0—10—0

വില്ലൻ ചുമക്കുന്ന 1—4—0

ക്യാറംപോതു് ഇന്നും.

മദ്രാസ് മെഡിക്കൽ ഹോസ്പിറ്റൽ

തിരുവനന്തപുരം.

ആകർഷണീയമായ
ആകൃതി.

മിത്രം

അഭികാമ്യമായ
ഉള്ളടക്കം.

സാഹിത്യപ്രധാനമായ ഒരു മാസിക. പരസ്യത്തിന് പറ്റിയതു്.

വരിസംഖ്യ 2—8—0

മാനേജർ, മിത്രം, മേഞ്ചരി.

THE VANITHA

ILLUSTRATED MONTHLY.

TIRUVALLA, TRAVANCORE.

ഭാരതചന്ദ്രിക

കേരളത്തിലെ ഒന്നാം കിടയിലുള്ള ഏഴത്തുകാരുടെ തുലികാവിഭാസം കണ്ടു കണ്ടു കരളും കുളിപ്പിക്കുക! എല്ലാ വിഷയങ്ങളേയും അധികരിച്ചുള്ള സുധീരവും സുവ്യക്തവുമായ ആധുനാധുനാ വീക്ഷണങ്ങൾ, ചിന്തകൾ, ചിമർശനങ്ങൾ, വിജ്ഞാനവും വിനോദവും തുല്യസുന്ദരസലേഖനങ്ങൾ, ചിന്തോല്പിപകവും, സന്ദർശ്യസമ്പന്നവുമായ തുലികാചിത്രങ്ങൾ, വിശിഷ്ടവും ആദർശപരവുമായ ചെങ്കഥകൾ, ഏകാകനാടകങ്ങൾ, കവിതകൾ, ജീവചരിത്രങ്ങൾ വരയിച്ച രസിക്കണമെങ്കിൽ ഭാരതചന്ദ്രികയുടെ വരിക്കാരായി ചേരുവിൻ!

പരസ്യക്കാർക്ക്

ഏറ്റവും പാഠിയ അവസരം. വ്യവസായാഭിരുചിക്ക് ഭാരതചന്ദ്രികയിലെ പരസ്യം പ്രയോജനപ്പെടുമോ എന്ന് ഒരിക്കൽ പരീക്ഷിക്കുക.

ഏജൻറർ

മുൻകൂർ പണം അടച്ച് ഏജൻസി എടുക്കാൻ തയ്യാറുള്ള ഏജൻറർക്ക് ആകർഷണീയമായ കമ്മീഷൻ ലഭിക്കുന്നതാണ്. കൂടുതൽ വിവരത്തിന് ഏഴരി ചോദിക്കുക.

വരിസാഖ്യ അഞ്ചലിൽ നു ക. പോസ്റ്ററിൽ ക. ഒറ്റപ്രതി ൨ ണ.

മാനേജർ. ഭാരതചന്ദ്രിക, തിരുവല്ല.